

**TEZĂ CU SUBIECT UNIC LA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ–SEMESTRUL I*****Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică******Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)*****VARIANTA 2**

- ☐ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- ☐ **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I (50 de puncte)***Citește următorul fragment:***

„Cu timpul înveți că unele cărți sigur nu le vei reciti, ele aduc o cunoaștere fragilă și temporară, pe altele doar le răsfoiești, iar pe altele le citești din timp în timp, de fiecare dată descoperind alte sensuri, alte asociații și alte înțelesuri. E firesc. De fiecare dată altcineva citește cartea. Înțelegi atât de bine acest lucru când citești, pentru că, înaintând în lectură, nu mai ești cel care erai când te-ai apucat de citit. Putem vorbi de modificările minții produse de lectură.

Generația mea a citit cu înverșunare. Desigur, nu erau tentațiile de astăzi și poate de aceea lectura era un diferențial important între tineri, care erau prieteni. Citeai și cititul, cultura era o calitate recunoscută. I-am invidiat scriitorului Alberto Moravia – adolescent bolnav de ceva osos, care-l ținea la pat la acea vârstă – plăcerea trăită când îi veneau pachetele cu cărți acasă, ritual al contactului cu cărțile. Mai întâi se uita la titlu, la tabla de materii, la prefață, le mirosea. Cărțile miroso, hârtia miroase. Când sunt noi, cărțile au un miros care nu are nume și care nu are asemănări cu altceva... Generația mea citea noaptea cu veioza sub pătură. Astăzi, copiii nu dau de bănuț părinților că-și pierd noaptea nedormind. N-au nevoie de veioze, pentru că ecranul computerului este luminat, iar de citit pare că nu prea mai citesc...

Literatura, da, e importantă, trebuie să citești literatură când ești copil și adolescent...

Numai prin literatură poate cineva să se pună în locul celuilalt, să-i înțeleagă părțile diferite și contradictorii și să se abțină să devină prea necruțător.”

(**Aurora Liiceanu**, *Prin perdea*)

A. Scrie pe foaia de teză, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Explică sensul secvenței *își pierd noaptea*. **6 puncte**
2. Indică impactul pe care cărțile îl vor avea asupra cititorului, așa cum reiese din primul paragraf al textului dat. **6 puncte**
3. Menționează motivul pentru care autoarea îl invidiază pe scriitorul Alberto Moreno. **6 puncte**
4. Precizează în ce constau diferențele dintre cele două generații, la care autoarea se referă în al doilea paragraf, în ceea ce privește relația cu literatura/cartea. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, perspectiva autoarei asupra literaturii, așa cum reiese din fragmentul: *„Literatura, da, e importantă, trebuie să citești literatură când ești copil și adolescent... Numai prin literatură poate cineva să se pună în locul celuilalt, să-i înțeleagă părțile diferite și contradictorii și să se abțină să devină prea necruțător”*. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi **dacă destinul cărții se schimbă sau nu se schimbă de la o generație la alta**, raportându-te la informațiile din fragmentul dat, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente;

14 puncte

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea.

6 puncte

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, semnificațiile textului următor, evidențiind două trăsături ale simbolismului:

„Orașul mic te fură-ncet
Cu ale lui tăcute strade,
Cu oameni proști, dar cumsecade,
Ce nici nu știu că sunt poet.

Cu centrul intim și cochet,
Și fără case cu arcade;
Orașul mic te fură-ncet
Cu ale lui tăcute strade.

Prin umbra parcului discret,
Nu se strecoară mascaraed
Și nu s-aud în el tirade
Despre-al politicii secret. –
Orașul mic te fură-ncet.”

(**Alexandru Macedonski**, *Rondelul orașului mic*)

Notă: Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți particularități ale unui text poetic studiat, aparținând lui George Bacovia sau Ion Barbu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului poetic într-un curent literar/tendință literară;

– prezentarea modului în care tema se reflectă în textul poetic studiat, prin comentarea a două imagini poetice sau idei poetice;

– analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul poetic studiat (de exemplu: titlu, imaginar poetic, figuri poetice, motive poetice)

Notă Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.