

**CONCURSUL NAȚIONAL PENTRU OCUPAREA POSTURILOR /CATEDRELOR DECLARATE  
VACANTE/REZERVATE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR  
2020**

**Probă scrisă  
ARTELE SPECTACOLULUI (ARTA ACTORULUI)**

**Model**

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 4 ore.**

**SUBIECTUL I (30 de puncte)**

Analizați personajele Zița și Rică Venturiano din piesa *O noapte furtunoasă* de I.L.Caragiale. La realizarea lucrării aveți în vedere:

- prezentarea procedeeleor comice folosite de dramaturg în creionarea personajelor;
- descrierea portretului moral;
- analiza psihologică;
- relația dintre cele două personaje
- relația celor doi menționați mai sus cu celelalte personaje.
- exemplificarea a doi actori români care au dat viață acestor personaje, în montări celebre de teatru sau televiziune.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

**SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)**

Dacă în scrierea dramatică există, încă, regula celor trei unități, privitoare la acțiune, timp și spațiu, în procesul de creație al actorului, situația scenică se ghidează după un număr de parametri teatrali. Numai cu ajutorul acestora actorul va putea răspunde concret și coerent la cele mai simple și, totodată, esențiale întrebări legate de timpul și spațiul în care urmează să se construiască acțiunea scenică. Având în vedere afirmația, realizați un eseu în care să analizați evoluția de la jocul teatral la exercitiul de improvizație complex conținând parametrii situației scenice: Cine, Unde, Când, Ce, Cu ce scop. Argumentați folosind teoria Violei Spolin și exemplificați din practica personală.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

**SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)**

În didactica specialității un loc aparte îl ocupă cunoașterea metodologiei specifice atelierului de arta actorului. Pornind de la citatul următor: „Tehnica rezolvării de probleme, folosită în atelierul de teatru, dă un scop comun și obiectiv profesorului și studenților. În cei mai simpli termeni, aceasta tehnică dă probleme care rezolvă probleme” (Viola Spolin, *Improvizație pentru teatru*, UNATC Press, Buc.2018, pag.68) realizați un eseu în care să prezentați tehnica rezolvării de probleme din metodologia specifică atelierului de arta actorului.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.