

**MINISTERUL EDUCAȚIEI
CENTRUL NAȚIONAL DE POLITICI ȘI EVALUARE ÎN EDUCAȚIE**

**REPERE METODOLOGICE PENTRU APLICAREA
CURRICULUMULUI LA CLASA a IX-a**

ÎN ANUL ȘCOLAR 2021-2022

LIMBI MODERNE

București, 2021

PREAMBUL

Asigurarea progresiei competențelor lingvistice în studiul limbilor moderne reprezintă condiția sine-qua-non în atingerea standardelor stabilite prin Cadrul European Comun de Referință pentru Limbi (CECRL). La nivelul clasei, acest obiectiv se traduce în cheia aplicării unei programe școlare relevante, centrate pe competențe, care să valorifice întreg spectrul de achiziții lingvistice, incluzând mediul nonformal și informal în contexte de învățare formale.

Procesul proiectării unui astfel de demers începe cu lecturarea, în integralitate, a programei școlare asociate unui ciclu de învățământ, urmând ca, la trecerea de la un nivel de învățământ la altul, să se realizeze armonizarea competențelor generale, detaliate în competențele specifice, în vederea evidențierii evoluției acestora. Instrumentele de proiectare didactică pot facilita atât realizarea imaginii de ansamblu al progresului, cât și identificarea detaliilor relevante pentru intermedierea acestuia, cu condiția ca, la bază, să existe o diagnoză reală a nivelului inițial de pregătire al elevilor, conferită de rezultatele obținute la teste predictive, care să poată fi valorificată și în prelucrarea, adaptarea și contextualizarea programei școlare la specificul fiecărei clase sau grupe de elevi.

În dimensiune aplicativă, prin planificarea și proiectarea unităților de învățare, cadrul didactic își personalizează paradigmele didactice de predare-învățare-evaluare, își selectează metodele, practicile de lucru, modalitățile de învățare, inclusiv tehnologiile digitale, prin raportare la nivelul și particularitățile colectivului de elevi, astfel încât să asigure deopotrivă parcursul continuu și ascendent al achizițiilor învățării și remediarea sincopelor.

Astfel, în ceea ce privește instrumentele de proiectare didactică, recomandăm utilizarea următorului format de *Planificare calendaristică*, în sensul în care acesta, odată completat, oferă o imagine relevantă, clară, articulată asupra parcurgerii integrale a programei școlare, în special în ceea ce privește abordarea tuturor competențelor în relație cu conținutul propus.

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ ANUALĂ

ANUL ȘCOLAR

Disciplina:

Clasa: a IX-a, Limba modernă....

Nr. de ore/săptămână:

Unități de învățare	Competențe specifice	Conținuturi	Număr de ore alocate	Săptămâna	Observații / Semestrul
[se menționează titluri/teme]	[se precizează numărul criterial al competențelor specifice din programa școlară]	[din conținuturile programei școlare]	[stabilite de către cadrul didactic]	[se precizează săptămâna sau săptămânile]	[se menționează, de ex, semestrul și modificări în urma realizării activității didactice la clasă]

Detalierea planificării calendaristice prin unități de învățare rămâne definitivă pentru procesul efectiv de formare și, dezvoltare a competențelor lingvistice, în manieră integrată, prin relaționarea tuturor componentelor programei școlare. În acest sens, propunem folosirea următoarei structuri de proiectare a *Unității de învățare*, având în vedere faptul că formatul oferit poate ghida cadrul didactic în selectarea celor mai adecvate conținuturi, modalități și activități de învățare – evaluare, în raport cu competențele specifice. În elaborarea proiectului unei unități de învățare, profesorul trebuie să realizeze o corelare reală stânga – dreapta, pornind de la conținut, ca și modalitate de contextualizare lingvistică și competențe, și continuând cu strategiile didactice, incluzând activitățile de învățare, resursa/resursele utilizate și modalități de evaluare a competențelor formate.

PROIECTUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE

Conținuturi (detalii)	Competențe specifice	Activități de învățare	Resurse	Evaluare
[se menționează detalieri de conținut care explicitează anumite parcursuri și care oferă un cadru de structurare a competențelor]	[se precizează numărul criterial al competențelor specifice din programa școlară]	[vizate/recomandate de programa școlară sau altele adecvate pentru realizarea competențelor specifice]	[se precizează resurse de timp, de loc, forme de organizare a clasei, material didactic, resurse educaționale deschise]	[se menționează metodele, instrumentele sau modalitățile de evaluare utilizate]

Bineînțeles, conținutul și instrumentele utilizate în procesul de formare, exersare și dezvoltare a competențelor lingvistice se adecvează în raport cu specificitatea fiecărei limbi moderne, regăsindu-se, în cadrul programelor școlare, în subcapitolul definit generic *Sugestii metodologice*.

În cele ce urmează, sunt prezentate variante de compatibilizare și armonizare a competențelor generale și specifice, în contextul tranziției de la clasa a VIII-a la clasa a IX-a.

Abordarea programelor fiecăreia dintre limbile moderne, ca L1/L1 intensiv/L1 bilingv, L2, L3, este unitară, fiind concepută după următoarea structură:

- analiza comparativă a programelor claselor a VIII-a și a IX-a din perspectiva compatibilității competențelor și a evidențierii elementelor de continuitate;
- adaptarea tematicii, a elementelor de construcție a comunicării și a funcțiilor comunicative ale limbii pentru asigurarea continuității achizițiilor lingvistice de la finalul nivelului gimnazial în raport cu cele prevăzute în programa aferentă clasei a IX-a;
- exemplificări de aplicații practice: activități de predare-învățare cu sarcini de lucru specifice fiecărei competențe generale, teme de proiect, precum și activități de evaluare (teste însoțite de baremele de evaluare și de notare, structura lucrărilor scrise semestriale).

În ceea ce privește disciplinele non-lingvistice, abordările sunt diferite în funcție de existența unei programe școlare aprobate prin ordin de ministru, variind de la propunere de programă la exemple de aplicații cu conținut actualizat.

Având în vedere prevalența învățării online în ultimii doi ani școlari, am considerat oportună și enumerarea unor aplicații digitale folosite la crearea de resurse educaționale, alături de website-uri de interes didactic și informațional, suport pentru proiectarea activității didactice într-o manieră interesantă pentru elevi

Propunerile și recomandările au fost elaborate pentru următoarele limbi moderne:

- **Anexa 1 - Limba engleză (pag 5 – pag. 76)**
 - Limba engleză L1 / L1 intensiv / L1 bilingv (pag.5 – pag. 39)
 - Limba engleză L2 (pag.40 – pag. 54)
 - Limba engleză L3 (pag.55 – pag. 60)
 - *Geografia Marii Britanii și a Statelor Unite ale Americii* (clasa a IX- a cu studiul bilingv al limbii engleze) – pag. 61 - 76
- **Anexa 2 - Limba japoneză (pag. 77– pag. 91)**
- **Anexa 3 – Limba franceză (pag. 92 – pag. 243)**
 - Limba franceză L1 (pag.92 – pag. 114)
 - Limba franceză L1 intensiv (pag.115 – pag. 140)
 - Limba franceză L1 bilingv (pag.141 – pag. 183)
 - Limba franceză L2 (pag. 184 – pag. 209)

- Limba franceză L3 (pag.210 – pag. 225)
- Recomandări pentru elevii cu dificultăți de învățare (pag.226 – pag. 231)
- Aplicații / instrumente/ platforme resurse online (pag.232 – pag. 243)
- **Anexa 4 – Limba spaniolă (pag.244 – pag. 338)**
 - Limba spaniolă L1 (pag.244 – pag. 268)
 - Limba spaniolă L1 intensiv/bilingv (pag.269 – pag. 304)
 - Limba spaniolă L2 (pag.305 – pag. 325)
 - Limba spaniolă L3 (pag.326 – pag. 338)
- **Anexa 5 – Limba italiană (pag. 339 – pag. 475)**
 - Limba italiană L1 (pag.344 – pag. 366)
 - Limba italiană L1 intensiv (pag.367 – pag. 390)
 - Limba italiană L1 bilingv (pag.391 – pag. 423)
 - Limba italiană L2 (pag. 424 – pag. 450)
 - Limba italiană L3 (pag. 456 – pag. 468)
 - *Geografia Italiei* (clasa a IX-a cu studiu bilingv al limbii italiene) - pag. 464 – pag. 472
- **Anexa 6 – Limba portugheză L3 bilingv (pag. 473– pag. 492)**

ANEXA 1 – LIMBA ENGLEZĂ

PROGRESIA COMPETENȚELOR LINGVISTICE DIN PROGRAMELE ȘCOLARE DE LA CLASA a VIII -a LA CLASA a IX-a

LIMBA ENGLEZĂ - L1/L1 INTENSIV/L1 BILINGV

COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE		FORME DE PREZENTARE A CONȚINUTURILOR
Clasa a VIII-a	Clasa a IX-a	CLASA A IX-A
1. RECEPTAREA MESAJELOR TRANSMISE ORAL SAU ÎN SCRIS ÎN DIFERITE SITUAȚII DE COMUNICARE		
1.2. Identificarea semnificației dintr-o conversație obișnuită de zi cu zi atunci când interlocutorii reformulează sau repetă la cerere anumite cuvinte/expresii	1.1 Identificarea sensului global al unui mesaj	
1.2.* Identificarea informațiilor esențiale din relatări simple, întrerupte în vederea finalizării/completării acestora 1.4 Manifestarea interesului pentru cunoașterea unor personalități și evenimente culturale 3.5.* Manifestarea interesului pentru înțelegerea diferitelor tipuri de texte	1.2 Anticiparea elementelor de conținut ale unui text pe baza titlului / unui stimul vizual	<ul style="list-style-type: none"> • Prezentări orale (de dificultate și lungime medie) pe teme de interes • Texte autentice de complexitate medie *peste medie/ **ridicat • Conversații/ înregistrări audio/ audio-video autentice • Interviu/ rapoarte orale • Texte de informare generală • Paragrafe / texte descriptive și narative • **Texte de tipuri diverse (de lungime medie) de informare generală din diverse surse • **Înregistrări audio/audio-video din programe de știri • **Texte literare • **Texte adecvate profilului
1.2. Identificarea semnificației dintr-o conversație obișnuită de zi cu zi atunci când interlocutorii reformulează sau repetă la cerere anumite cuvinte/expresii 3.2. Identificarea aspectelor din articole sau interviuri apărute în ziare și reviste care exprimă o poziție în legătură cu un subiect/ eveniment actual	1.3 Identificarea de detalii din mesaje orale / scrise (autentice)	

3.3. Identificarea informațiilor din texte formale pe teme de interes		
<p>1.3. Operarea cu informații tehnice selectate în vederea realizării unei sarcini de lucru</p> <p>3.1. Localizarea informației dorite în diferite fragmente ale unui text sau în mai multe texte pentru rezolvarea unei sarcini specifice</p> <p>3.4. Extragerea argumentelor pro și contra exprimate de autor în discutarea unei probleme</p> <p>3.5.* Manifestarea interesului pentru înțelegerea diferitelor tipuri de texte</p>	<p>1.4 Selectarea de informații din mai multe texte în scopul îndeplinirii unei sarcini structurate de lucru</p>	
<p>1.2. Identificarea semnificației dintr-o conversație obișnuită de zi cu zi atunci când interlocutorii reformulează sau repetă la cerere anumite cuvinte/expresii</p> <p>3.2. Identificarea aspectelor din articole sau interviuri apărute în ziare și reviste care exprimă o poziție în legătură cu un subiect/ eveniment actual</p> <p>3.3. Identificarea informațiilor din texte formale pe teme de interes</p>	<p>1.5 * Identificarea de informații cheie din texte autentice</p>	
<p>2.1. Prezentarea acțiunii principale a unei cărți/ a unui film</p> <p>2.2 Descrierea reacțiilor personale, a sentimentelor față de o întâmplare/ de un eveniment</p> <p>2.5* Manifestarea interesului pentru calitatea exprimării/ interacțiunii</p>	<p>1.6* Recunoașterea organizării logice a unui paragraf / text literar</p>	

4.3 Descrierea sentimentelor și a reacțiilor prin intermediul unui text simplu care conține conectori		
4.5* Manifestarea interesului pentru calitatea redactării		
2. PRODUCEREA DE MESAJE ORALE SAU SCRISE ADECVATE UNOR ANUMITE CONTEXTE DE COMUNICARE		
2.2 Descrierea reacțiilor personale, a sentimentelor față de o întâmplare/ de un eveniment	2.1 Descrierea (oral / în scris) a unor activități cotidiene, obiceiuri	<ul style="list-style-type: none"> • Descrieri de obiecte, persoane, locuri • Povestire orală / scrisă • Paragrafe, articole pe diverse arii tematice • Formulare • Eseuri structurate/ semi-structurate
4.2 Redactarea de scrisori personale/ mesaje digitale în care sunt prezentate sentimente, experiențe, evenimente prin câteva detalii		
2.1. Relatarea unei întâmplări/ a unor experiențe personale	2.2 Relatarea conținutului unui film / al unei povestiri, pe baza unui plan de idei dat	
2.2 Descrierea reacțiilor personale, a sentimentelor față de o întâmplare/ de un eveniment		
4.3 Descrierea sentimentelor și a reacțiilor prin intermediul unui text simplu care conține conectori		
4.5* Manifestarea interesului pentru calitatea redactării		
2.5* Manifestarea interesului pentru calitatea exprimării/ interacțiunii	2.3 Redactarea de paragrafe pe o temă de interes	
4.4 Redactarea unui eseu scurt și simplu pe o temă de interes, pe baza unei structuri date		
4.5* Manifestarea interesului pentru calitatea redactării		
3.1. Deducerea din context a semnificației cuvintelor necunoscute	2.4 Completarea de formulare	

<p>3.2 Identificarea aspectelor din articole sau interviuri apărute în ziare și reviste care exprimă o poziție în legătură cu un subiect/ eveniment actual</p> <p>3.3. Identificarea informațiilor din texte formale pe teme de interes</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Discurs/expunere/ intervenție (max. 3 minute) pe diverse arii tematice • * Rapoarte orale/ scrise scurte • ** Redactare de texte cu respectarea convențiilor specifice diverselor stiluri funcționale
<p>4.1. Redactarea unei scrisori/ unui mesaj digital folosind expresii de adresare, de cerere, de invitare și de mulțumire</p> <p>4.2. Redactarea de scrisori personale/ mesaje digitale în care sunt prezentate sentimente, experiențe, evenimente prin câteva detalii</p> <p>4.5* Manifestarea interesului pentru calitatea redactării</p>	<p>2.5 Redactarea de texte funcționale simple</p>	
<p>2.4. Gestionarea situațiilor de interacțiune care pot genera schimbări de plan</p> <p>2.5.* Manifestarea interesului pentru calitatea exprimării/ interacțiunii</p> <p>4.1. Transcrierea informațiilor relevante dintr-un discurs/dintr-o prelegere/dintr-o lecție</p> <p>4.2. Redactarea de scrisori personale/ mesaje digitale în care sunt prezentate sentimente, experiențe, evenimente prin câteva detalii</p>	<p>2.6* Relatarea, sub formă de raport scurt, a desfășurării unei activități de grup/ proiect individual/ activități cotidiene etc.</p>	
<p>3. REALIZAREA DE INTERACȚIUNI ÎN COMUNICAREA ORALĂ SAU SCRISĂ</p>		
<p>2.2. Participarea la scurte conversații în contexte obișnuite, asupra unor subiecte generale</p> <p>2.3. Exprimarea unei sugestii sau a unei reacții la o propunere în cadrul unui dialog informal</p>	<p>3.1 Formularea de idei/ păreri pe teme de interes în cadrul unei discuții / în mesaje de răspuns</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialoguri/ discuții • Conversații cotidiene • Mesaje personale • Scrisori informale • Brainstorming • Problematizări

<p>4.2. Redactarea de scrisori personale/ mesaje digitale în care sunt prezentate sentimente, experiențe, evenimente prin câteva detalii</p> <p>4.3. Descrierea sentimentelor și a reacțiilor prin intermediul unui text simplu care conține conectori</p> <p>4.4.* Redactarea unui eseu scurt și simplu pe o temă de interes, pe baza unei structuri date</p> <p>4.5. * Manifestarea interesului pentru calitatea redactării</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Dezbateri • Tehnici de negociere • * Jocuri de rol • * Interviuri semi-structurate •**Scrisori informale sau oficiale simple
<p>3.3. Identificarea informațiilor din texte formale pe teme de interes</p> <p>3.5. Manifestarea interesului pentru înțelegerea diferitelor tipuri de texte</p> <p>4.2. Redactarea de scrisori personale/ mesaje digitale în care sunt prezentate sentimente, experiențe, evenimente prin câteva detalii</p> <p>4.3. Descrierea sentimentelor și a reacțiilor prin intermediul unui text simplu care conține conectori</p> <p>4.4.* Redactarea unui eseu scurt și simplu pe o temă de interes, pe baza unei structuri date</p> <p>4.5. * Manifestarea interesului pentru calitatea redactării</p>	<p>3.2 Adaptarea formei mesajului la situația de comunicare în funcție de stilul formal/ informal folosit de interlocutor</p>	
<p>4.2. Redactarea de scrisori personale/ mesaje digitale în care sunt prezentate sentimente, experiențe, evenimente prin câteva detalii</p> <p>4.3. Descrierea sentimentelor și a reacțiilor prin intermediul</p>	<p>3.3* Redactarea de scrisori de răspuns în care sunt exprimate păreri despre subiecte legate de preocupările tinerilor</p>	

unui text simplu care conține conectori		
4. TRANSFERUL ȘI MEDIEREA MESAJELOR ORALE SAU SCRISE ÎN SITUAȚII VARIATE DE COMUNICARE		
<p>1.2. Identificarea semnificației dintr-o conversație obișnuită de zi cu zi atunci când interlocutorii reformulează sau repetă la cerere anumite cuvinte/expresii</p> <p>1.3. Operarea cu informații tehnice selectate în vederea realizării unei sarcini de lucru</p> <p>4.1. Redactarea unei scrisori / unui mesaj digital folosind expresii de adresare, de cerere, de invitare și de mulțumire</p>	<p>4.1 Transformarea mesajelor din vorbire directă în vorbire indirectă</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mesaje orale (înregistrate sau emise de profesor sau elevi) • Prospecte, instrucțiuni • Texte de informare generală • Notițe • Tehnici de utilizare a dicționarului • *Prezentări (înregistrări audio-video) • ** Fragmente de texte literare de dificultate medie • ** Texte literare scurte • ** Studii de caz
<p>3.1. Deducerea din context a semnificației cuvintelor necunoscute</p> <p>3.1. * Localizarea informației dorite în diferite fragmente ale unui text sau în mai multe texte pentru rezolvarea unei sarcini specifice.</p> <p>3.5. *Manifestarea interesului pentru înțelegerea diferitelor tipuri de texte</p>	<p>4.2 Traducerea unor texte funcționale scurte din limba engleza în limba română cu ajutorul dicționarului.</p>	
<p>1.3. Operarea cu informații tehnice selectate în vederea realizării unei sarcini de lucru</p> <p>3.3. Identificarea informațiilor din texte formale pe teme de interes</p> <p>3.4. Extragerea argumentelor pro și contra exprimate de autor în discutarea unei probleme</p> <p>4.1. Redactarea unei scrisori / unui mesaj digital folosind expresii de adresare, de cerere, de invitare și de mulțumire</p>	<p>4.3 Sintetizarea sub formă de schemă/ notițe a conținutului unui text scris/ *mesaj oral.</p>	

<p>2.5. * Manifestarea interesului pentru calitatea exprimării/ interacțiunii</p> <p>3.1. Deducerea din context a semnificației cuvintelor necunoscute</p> <p>3.5. * Manifestarea interesului pentru înțelegerea diferitelor tipuri de texte</p> <p>4.5. * Manifestarea interesului pentru calitatea redactării</p>	<p>4.4* Traducerea în limba română a unor texte scurte din domenii de interes utilizând dicționarul.</p>	
--	---	--

NOTĂ

***Competențele specifice, precum și formele de prezentare a conținuturilor marcate cu * se adresează claselor cu predare a limbii engleze în regim intensiv și bilingv.**

**** Competențele specifice, precum și formele de prezentare a conținuturilor marcate cu ** se adresează claselor cu predare a limbii engleze în regim bilingv.**

SUGESTII METODOLOGICE

Pentru formarea, exersarea și dezvoltarea celor patru competențe lingvistice în manieră integrată, ca progresie a nivelului lingvistic atins la finalul clasei a VIII-a, recomandăm următoarea abordare a tematicii, a elementelor de construcție a comunicării, precum și a funcțiilor comunicative ale limbii, luând în considerare atât corelarea acestora cu filiera, profilul și specializarea fiecărei clase, cât și proiectarea sarcinilor de lucru pornind de la simplu la complex, de la la texte facile la texte dificile, în mod progresiv.

CONȚINUTURI RECOMANDATE

PENTRU PROGRAMA SPECIFICĂ PREDĂRII LIMBII ENGLEZE CA L1 (LIMBA MODERNĂ 1 - PENTRU TOATE FILIERELE, PROFILURILE ȘI SPECIALIZĂRILE)

TEME

Se recomandă ca activitățile de învățare să fie proiectate și realizate în contextul următoarelor teme:

DOMENIUL PERSONAL	TEME RECOMANDATE
Relații interumane / interpersonale Viața personală Universul adolescenței **Stiluri de viață în lumea anglofonă din perspectivă sincronică și diacronică	Generations Social network and networking Communities *Young readers literature

DOMENIUL PUBLIC	TEME RECOMANDATE
Țări și orașe – Călătorii Aspecte din viața contemporană (sociale, **literare , tehnice, ecologice) Mass-media	Destinations Media literacy Celebrations Digital Worlds *Learning through movies and books

DOMENIUL OCUPAȚIONAL	TEME RECOMANDATE
Dezvoltare personală Activități din viața cotidiană	Teenagers' routines Fitting in Role models *Learning styles

DOMENIUL EDUCAȚIONAL	TEME RECOMANDATE
----------------------	------------------

Viața culturală și lumea artelor (film, muzică, expoziții) Repere de cultură și civilizație ale spațiului cultural de limbă engleză **și ale culturii universale **Texte din literaturile britanică și americană sau aparținând „literaturii în limba engleză”	Contemporary art Music around the world Unsolved mysteries *Young readers literature
--	--

ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII

Categoriile gramaticale enumerate la acest capitol aparțin metalimbajului de specialitate. Terminologia elementelor de construcție a comunicării nu va face obiectul unei învățări explicite. În cadrul activității didactice nu se va apela la conceptualizarea unităților lingvistice utilizate în situațiile de comunicare.

Structurile gramaticale de mai mare dificultate, dar necesare pentru realizarea unor funcții comunicative, nu vor fi tratate izolat și analitic, ci vor fi abordate global. Elementele de gramatică se vor doza progresiv, conform dificultății lor și nevoilor de comunicare, fără a se urmări epuizarea tuturor realizărilor lingvistice ale categoriilor gramaticale enumerate.

Pe parcursul clasei a IX-a se recomandă operarea cu următoarele elemente de construcție a comunicării:

ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII	RECOMANDĂRI
Substantivul	Pluralul substantivelor (plurale neregulate) și acordul subiectului cu predicatul (sistemizare) Determinarea prin articol *Pluralul substantivelor (cazuri speciale)
Adjectivul	Grade de comparație Tipuri de adjective și ordinea adjectivelor *Structuri comparative complexe
Adverbul	Formarea adverbilor Comparația adverbilor
Verbul	Modalități de exprimare a prezentului, trecutului și viitorului (sistemizare) Diateza pasivă (sistemizare) Modalitatea: verbe modale la prezent *și trecut (sistemizare) *Mijloace de exprimare a modalității
Derivarea	Sufixe și prefixe

Sintaxa frazei	Concordanța timpurilor Fraza condițională (sistematizare) *și fraze condiționale mixte *Modalități de exprimare a dorințelor, preferințelor, regretelor
-----------------------	---

FUNCȚII COMUNICATIVE ALE LIMBII

Pe parcursul clasei a IX-a se vor exersa următoarele funcții comunicative ale limbii:

FUNCȚII COMUNICATIVE ALE LIMBII	RECOMANDĂRI
A oferi și a solicita informații despre	<ul style="list-style-type: none"> • persoane • locuri, orientare în spațiu • activități zilnice/evenimente • vreme, etc.
A identifica și a exprima	<ul style="list-style-type: none"> • atitudini • acord/dezacord • accept/refuz • opinii • motive • obligații/interdicții • soluții
A identifica și a exprima	<ul style="list-style-type: none"> • emoții • dorințe • preferințe • intenții/planuri
A formula	<ul style="list-style-type: none"> • ipoteze/comparații • sugestii/sfaturi/recomandări • scuze • decizii • instrucțiuni • avertismente

EXEMPLIFICĂRI – STRATEGII DIDACTICE ÎN PROIECTAREA SARCINILOR DE ÎNVĂȚARE/EVALUARE CENTRATE PE COMPETENȚE

În proiectarea activităților de evaluare inițială, predare – învățare, evaluare formativă, recomandăm valorificarea conținuturilor din perspectiva potențialului acestora de a forma și dezvolta competențele prevăzute în programa școlară și utilizarea unei varietăți de metode și tehnici de lucru centrate pe stimularea gândirii critice și creative, a stabilirii de conexiuni, relaționări și inter-relaționării, a exprimării punctului de vedere personal argumentat, pe diminuarea temerii de eșec și însuflarea încrederii în sine, în vederea atingerii standardelor lingvistice stabilite în CECRL și a participării active a elevilor la procesul de învățare.

Următoarele propuneri de resurse educaționale de predare-evaluare se constituie în exemple orientative, vizualizate ca idei de proiectare a sarcinilor de lucru utilizate la clasă. Formatul de prezentare a fiecărui set de activități este structurat astfel: un test de evaluare inițială, câte o secvență de sarcini de lucru de învățare asociată fiecărei competențe generale și o secvență de sarcini de lucru specifică evaluării.

LIMBA ENGLEZĂ – L1

I. TEST INIȚIAL

A. Read the text below to decide if each of the following sentences is correct (A) or incorrect (B):

B. Complete the second sentence so as to mean the same as the first using no more than three words:

C. Use the correct tense of the verb in brackets:

D. Listen to the following recording about the history of soccer. Mark the statements below True (T) or False (F):

E. Paragraph Writing

*Think of a place near you where you can go with your family to have fun during the weekend or even on vacation. Write a **60-80**-word description of this place, including the name of the place, the activities that you can do there, the facilities it has, the entrance fee (if any), and any other details you think are relevant.*

BAREM DE EVALUARE

A. Reading - 6 x 0.25p = 1.5p

B. Use of English - 4 x 0.45p = 1.8p

C. Listening - 4 X 0.45p = 1.8p

D. 6 x 0.25p = 1.5p

E. 2,4p [Content 0.4p; Organization 1p; Language 1p]

Din oficiu 1 punct

II. RESURSE EDUCATIONALE

❖ COMPETENȚA 1. RECEPTAREA MESAJELOR TRANSMISE ORAL SAU ÎN SCRIS ÎN DIFERITE SITUAȚII DE COMUNICARE

1.4 Selectarea de informații din mai multe texte în scopul îndeplinirii unei sarcini structurate de lucru

TASKS

A. Read the following texts about amusement parks and do the tasks that follow:

Disney World's Magic Kingdom is the most popular park in the world.

Located in Orlando, Florida, this expansion of the first Disneyland Park in California, has become the biggest park in the world. Every year, more than 20 million people visit **Magic Kingdom**, to see Cinderella's castle, Space Mountain, and of course, Mickey Mouse and other beloved Disney characters. Even if you've been there before, there's always something new to discover at the happiest place on Earth.

Tivoli Gardens is a lush, flowery park that inspired Walt Disney.



An inspiration for Disneyland, this park, situated in Copenhagen, is famous for its fairy-tale aesthetic. The park, founded in 1843, still has many of his original carousels, bumper cars, ferris wheels and boat rides, but it has also been updated with new roller coasters like The Demon, which has three loops and a virtual-reality element. Michael Jackson fell so in love with the park he attempted to buy it, according to a rumour.

Efteling Park in the Netherlands is the place where fairy tales come to life.

Inspired from ancient legends this theme park has attractions that will amaze and thrill all ages. Situated in the middle of nature, the Fairytale Forest contains Marerijk, the magic tree, as well as the Droomvlucht, a dark ride full of unicorns and forest animals that's fun for the whole family, but maybe not for the young ones. The older ones will line up for Baron 1898, a scream-inducing coaster that free falls down a mine shaft before circling the park.

Beto Carrero World is an amazing, full of colour landmark of Brazil.

The largest theme park in Latin America, ***Beto Carrero World*** is a medieval-inspired experience that opens with the *Castle of Nations*, painted like a rainbow. There are classics like carousels and a great roller coaster called the *Firewhip*. A partnership with *DreamWorks* helped create "*Madagascar*"-themed shows and rides, and brought to life characters, such as *Shrek* and *Kung-fu Panda*.



(adapted from <https://www.insider.com/amusement-parks-around-world-2018>)

A. Identify, in the above paragraphs, synonyms for the following words and expressions:

- find out (p. 1)
- modernised (p. 2)
- tried (p. 2)
- very old (p. 3)
- named (p. 4)

Now create a word cloud for the text above.

B. Say if the following sentences are True (T) or False (F) according to the texts above.

1. Disney World's ***Magic Kingdom*** is the first Disney park in America T/ F
2. You will always find something surprising at the ***Magic Kingdom*** T/F
3. Tivoli Gardens were at one point owned by Michael Jackson T/ F
4. ***Efteling Park*** is situated in the middle of a very crowded city.
5. You can meet modern cartoon characters at the ***Beto Carrero World*** T/ F

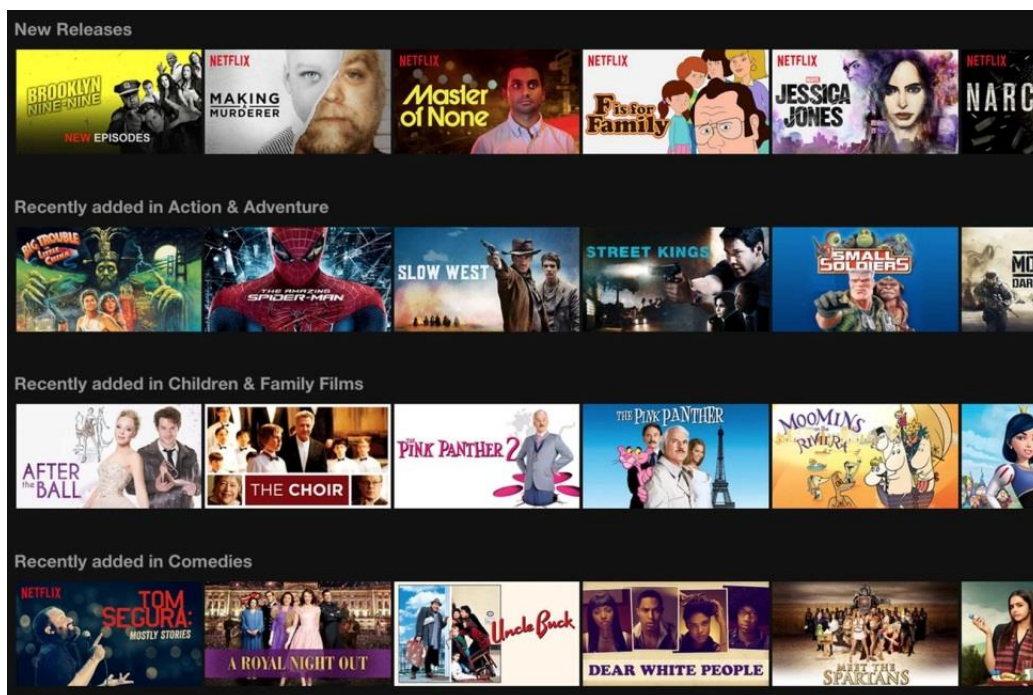
C. Which of the parks above would you like to visit? Explain your choice in a paragraph of no more than 100 words.

❖ COMPETENȚA 2. PRODUCEREA DE MESAJE ORALE SAU SCRISE ADECVATE UNOR ANUMITE CONTEXTE DE COMUNICARE

2.2 Relatarea conținutului unui film / al unei povestiri, pe baza unui plan de idei dat

TASKS

Write a short text (100 - 120 words) about a movie you have recently watched on the Internet. Include information about the plot (without spoilers), the actors/actresses in the leading roles, special effects and soundtrack. Remember to make a recommendation.



A. *In groups of four, make notes on the following:*

- Name of the movie
- Who the main character(s) is/are
- Where and when the action takes place
- What happens – omit the resolution –
- Why they like/dislike the movie (acting, special effects, costumes, soundtrack)

B. *Write an assigned paragraph as follows:*

Student 1 → 1st paragraph – 2 or 3 sentences [Introduction – name, who, where, when]

Student 2 → 2nd paragraph - 4 or 5 sentences [the first part of the Body –what happens; omit the resolution]

Student 3 → 3rd paragraph – 4 or 5 sentences [the second part of the Body – acting, special effects, etc.]

Student 4 → 4th paragraph - 2 or 3 sentences [Conclusion – include a recommendation]

**NOTE - If there is a group of three students, then one of you could write both the introduction and the conclusion.*

C. *Put together each paragraph to get the FILM REVIEW and share it with the other groups. As a class, vote the best version.*

❖ **COMPETENȚA 3. REALIZAREA DE INTERACȚIUNI ÎN COMUNICAREA ORALĂ SAU SCRISĂ**

3.1 Formularea de idei/ păreri pe teme de interes în cadrul unei discuții / în mesaje de răspuns

TASK

Read the following text and prepare a short speech (1 to 2 minutes) to express your opinion on #FridaysforFuture.

Back in August 2018, a 15-year-old girl from Sweden, named Greta Thunberg, began a school strike for climate change. For three consecutive weeks, she skipped school every day to stand before the Swedish Parliament, demanding urgent action on the climate crisis. Before long, she was joined by numerous other young people and soon the movement #FridaysforFuture was born and since then young people all over the world have been protesting in front of local Parliaments and city halls, in an attempt to stop pollution and inspire action on climate improvement.

❖ COMPETENȚA 4. TRANSFERUL ȘI MEDIEREA MESAJELOR ORALE SAU SCRISE ÎN SITUAȚII VARIATE DE COMUNICARE

*4.3 Sintetizarea sub formă de schemă/ notițe a conținutului unui text scris/ *mesaj oral.*

TASKS

Read the text below and do the tasks that follow.

Agatha Christie and Arthur Conan Doyle: A comparison



Detective fiction is something that gained popularity later than all other types of literature. Today, when we talk about detective fiction, the works of Arthur Conan Doyle and Agatha Christie immediately come to our minds.

Both authors use a specific pattern for their detective stories. Doyle mostly starts his stories with a client's visit to 221B Baker Street. All the accounts of the cases are narrated by Watson, who is the great detective's assistant, except two, in which Sherlock Holmes himself is the narrator. Christie's works appear completely different from each other as the stories and settings are different and varied. Anyhow, there is a basic formula in her works, too. A murder happens and all the characters in the plot have something to be suspected of, some secrets that they hold back. Christie has used various types of narrative techniques in different novels.

There has been a set of novels where there is omniscient narration, others with a character as the narrator, and even some in first-person narrative. She introduced many detectives, Hercule Poirot being the most popular. On the other hand, Doyle had only Sherlock as detective in his novels and stories.

Christie's novels are all about "who is the murderer", while reading Sherlock a reader is more interested in knowing how Sherlock finds the criminal. It is the method Sherlock employs to deduce the facts and to connect the dots that readers want to know. When we read Christie's work, what our eyes search for is the name of the murderer.

Both writers worked on the principles of science, logic and psychology. When compared, Sherlock stories seem more realistic and not as dramatic as Christie's novels. But the element of psychology is more explored by Christie. Often her detective believes in sitting in a chair and think (using the little grey cells, as Poirot would say) to unveil the mystery, rather than running around collecting clues. It is because her detectives work by analyzing people's psychological drive rather than their explicit actions. Sherlock is an active detective who works hard in finding clues.

While reading Sherlock we forget Doyle and our whole attention is on his detective, and sometimes we end up feeling he is a real individual rather than a fictional character. But in Christie's books, somehow, we feel it's she who is at work, rather than Poirot, and that's why she became known as the 'queen of crime'.

So, in a way Agatha Christie outshined her characters while Sherlock Holmes outshined his creator.

(Adapted from <https://worldofsmallthingsblog.wordpress.com/2017/08/14/agatha-christie-and-arthur-conan-doyle-a-comparison>)

A. *Complete the summary below with information from the text:*

Detective (1) is best represented by Arthur Conan Doyle and Agatha Christie. They each establish a different (2) in their books. They have both created unforgettable (3), named Sherlock Holmes and Hercule Poirot. Almost all of the Sherlock stories are told by the same (4), while the Christie's plots are narrated by different people. When reading a Christie novel we are mostly interested in finding out who the (5) is, but when reading Doyle we want to find out how Sherlock finds the (6) and solves the (7). When we read Doyle, we are almost sure that Sherlock is a(8) person. For her extraordinary plots Christie is called (9) of the crime.

B. *Create your own detective. Describe your fictional character. What does he or she look like? What is their personality like? Does he or she work alone or do they have a partner? You may even draw a portrait. Make a class presentation of no more than 2 minutes.*

C. Choose a detective book or series and summarize it in about 100 words. In your summary, explain your choice and briefly narrate the events, using the Past Tense and the Past Perfect Tense.

ASSESSMENT TASK

❖ COMPETENȚA 1. RECEPTAREA MESAJELOR TRANSMISE ORAL SAU IN SCRIS IN DIFERITE SITUAȚII DE COMUNICARE

1.3 Identificarea de detalii din mesaje orale / scrise (autentice)

Listen to the following recording about places where you can practice extreme sports. As you listen, complete the missing information. You will listen to the recording twice.

Places where extreme sports can be practised: caves, (1), mountains and (2). Meru Peak is more than (3) meters high. The extreme sport you can enjoy there is called BASE (4). One of the best places for skiing is (5). There are more than 100 (6) that are perfect for skiing. Tulum Cenotes are situated in (7), and are the right place for divers. They can practice the sport on their own, or as part of a diving (8). Tulum is also famous for its underwater (9).

(https://drive.google.com/file/d/1BdwjdHJ6Sa9mQYXyaPcX0QKB_AaXkKhA/view?usp=s_haring)

KEY

Script

[There are parts of the world like caves, rivers, mountains and canyons where people can do very risky activities like diving, sliding, or simply walking. If you are an extreme sports fan these thrilling places may be perfect for you. Meru Peak is for height lovers. It is located in the Himalayas at more than 6,500 meters. You can BASE jump from there if you want to break a record and enjoy feeling vertigo. Another place for people who love speed, height, and ski is Sweden. There's a place with more than 5,000 square kilometres of skiing terrain in which you can ski down more than 100 peaks. If you are a fan of water, diving in Tulum Cenotes in Mexico is for you. You can take a diving tour or explore on your own. In Tulum there are caves deeper than 100 meters. It has the longest underwater cave systems on Earth and the second longest coral reef.]

Answers

1. rivers/canyons
2. canyons/rivers
3. 6,500
4. jumping
5. Sweden
6. peaks

- 7. Mexico
- 8. tour
- 9. caves

(9x1p.+1 p. granted)

LIMBA ENGLEZĂ – L1 INTENSIV

I. TEST ÎNȚIAL

A. *You are going to listen to a conversation between two friends who are planning to go on a trip together. While you listen, fill in the missing information in their itinerary. (dates, places, means of transport)*

B. *You have just returned from the trip planned above and are writing to your grandparents to tell them about your experience. You should mention where you went, what you did and what you enjoyed most. You should write 100 – 120 words.*

C. *You are going to read an interview of a group of teenagers about the challenges of home-schooling. While you read, match the people to the opinions they express.*

D. *Read the following text and fill in the missing prepositions.*

BAREM DE EVALUARE

A. Listening = 20 p

10 items x 2p = 20 p

B. Writing = 40 p

- a. Task achievement = 10p
- b. Organisation = 10p
- c. Grammar and vocabulary = 20 p

C. Reading – 20 p

10 items x 2p = 20 p

D. Use of English = 10 p

10 items x 1 p = 10 p

Din oficiu – 10 p

II RESURSE EDUCATIONALE

❖ COMPETENȚA 1. RECEPTAREA MESAJELOR TRANSMISE ORAL SAU IN SCRIS IN DIFERITE SITUAȚII DE COMUNICARE

1.1 Identificarea sensului global al unui mesaj

1.2 Anticiparea elementelor de conținut ale unui text pe baza titlului / unui stimul vizual

1.3 Identificarea de detalii din mesaje orale/ scrise (autentice)

TASKS

- A.** *You are going to read a fragment from the novel ‘Nowhere Boy’ by Katherine Marsh. Starting from the title and the photo below, what do you expect the fragment to be about?*



- B.** *Read the fragment below and, for questions 1 -4, choose the correct answer A, B or C:*

Max Howard nearly choked on his waffle.

“You’re what?!”

He knew he should have been suspicious when his parents had suggested a second waffle of the day. They had just left the Grand Place, the enormous square in the center of Brussels where tourists gawked at the ornate gold-adorned buildings. It was their third day in Belgium, and his mother had wanted to take a family photo there. Max had figured she would post it on Facebook with some goofy comment like “Beginning our exciting year in Europe!”

This was Max’s first time in Europe, and, like most of what he’d seen so far, the Grand Place didn’t seem real. The narrow cobblestone streets around it were filled with chocolate shops, waffle stands and souvenir stores selling beer steins and key chains of the Manneken Pis, the statue of the little peeing boy that was Brussels’s mascot. Tourists speaking in a babble of languages passed by their table outside the waffle shop, and although it felt like morning, waiters were beginning to change the café chalkboards for dinner. But even in his jet-lagged fog, Max knew there was something very wrong with what his parents had just told him.

“I thought I was going to the American school. Like Claire.”

He stared across the metal café table at his older sister. Had she known about this? But she just tossed her long blond hair and continued texting one of her millions of friends back home. Max felt like ripping the phone out of her hands and shouting, “Traitor!” In Washington, she’d

always told him everything their parents were up to; she'd even given him strategies on how to keep them from freaking out about his grades. But she had been even angrier than Max when their parents had announced that they were moving to Brussels for a year so their father could be a defense consultant to NATO, a military alliance founded to protect Europe from Russia. And now, she was making it clear that he was on his own.

His mom leaned in from the chair beside his. She was small, not much bigger than him, but she somehow still managed to make Max feel trapped.

"Claire's in high school. She can't have an adventure like you."

But the word "adventure" didn't fool Max. He knew what she was really saying: Claire is an A student on track to go to Harvard or Yale. You barely passed sixth grade, and we're afraid you're going to end up living in our basement.

Max turned to his father. He was sipping a tiny European coffee, but with his sunburned face, cargo shorts and Marine Corps Marathon T-shirt, he was clearly American. Max hadn't seen a single man in shorts outside the Grand Place.

"Dad?"

Max knew his parents rarely agreed. But his father just smiled, as if he knew what Max was up to, and shook his head.

"It's a good idea, Max."

Max stared at his parents in disgust. He would have included Claire too, if she'd bothered to look up from her phone.

"Um, you know I don't speak French?"

"You'll learn," his father said.

<https://booksvooks.com/fullbook/nowhere-boy-pdf-katherine-marsh.html?page=7>)

1. Max felt that Brussels didn't seem real because
 - A. he could have waffles whenever he felt like it.
 - B. he was tired after his long flight from the US.
 - C. it was a very touristy place.
2. Max and his family had come to Brussels
 - A. for a short visit.
 - B. as part of a tour of Europe.
 - C. for a year.
3. Max felt that he was on his own because
 - A. his sister had changed her mind about something.
 - B. he had never got on well with his sister.
 - C. his sister was always on her phone with her friends.

4. Max was angry with his parents because
- A. They didn't usually agree to what he asked them.
 - B. They wanted him to do something he was not willing to do.
 - C. They insisted he learn French.

C. Based on what you have read, do you think the title of the book could be changed to 'Anywhere Boy'? Why/ why not?

❖ **COMPETENȚA 2. PRODUCEREA DE MESAJE ORALE SAU SCRISE ADECVATE UNOR ANUMITE CONTEXTE**

2.1 Descrierea (oral / în scris) a unor activități cotidiene, obiceiuri

2.4 Completarea de formulare

2.5 Redactarea de texte funcționale simple;

2.6 Relatarea sub formă de raport scurt a desfășurării unei activități de grup / proiect individual / activități cotidiene etc.



TASKS

A. *Discuss the following questions:*

- What is your experience regarding on-line learning?
- What kind of skills are absolutely necessary for students to have in order to attend properly such kind of classes?
- Do teachers require the very same ones? Why/why not?
- Which was your favourite on-line class during the last school year and why?

B. *You are going to watch a video in which several students talk about their experience regarding their school experience during lockdown. While watching, try to fill in at least three advantages and disadvantages of on-line learning in the chart below:*

(<https://www.youtube.com/watch?v=XORNAdm3NZ0> (What's lockdown like for secondary school pupils? - BBC Newsnight))

C. *Starting from the chart and your own experience, write a 15-20-line report/diary entry about a typical day of on-line courses, taking into account the following:*

- the on-line behaviour of your classmates and teachers
- the way you interacted with them
- which class was your favourite and why.

❖ **COMPETENȚA 3. REALIZAREA DE INTERACȚIUNI ÎN COMUNICAREA ORALĂ SAU SCRISĂ**

3.1 Formularea de idei/părerii pe teme de interes în cadrul unei discuții / în mesaje de răspuns

3.2 Adaptarea formei mesajului la situația de comunicare în funcție de stilul formal/informal folosit de interlocutor

3.3 Redactarea de scrisori de răspuns în care sunt exprimate părerii despre subiecte legate de preocupările tinerilor

TASKS

A. *Discuss the following questions:*

- What do you like to do in your spare time?
- Who do you like to spend your free time with?
- If you could spend a day out anywhere, where would you go and why?

B. *Look at the pictures showing some of the things which are happening in your town in the following weeks. In your groups, decide how your friends and you will spend a day together, taking into account that you can choose two activities. (Students are divided into groups of three. Each group gets one set of role cards. They act out the conversation).*



Student A

You enjoy a good story and a good film, especially adventure ones. You are the happiest when you can spend a quiet evening with your friends, watching a video or a good show. You have spent most of your monthly allowance and can't afford to spend a lot of money.

Student B You are an animal lover and would like to volunteer at an animal shelter. Among your interests, music and travelling are also important. Your parents are quite strict and they don't allow you to stay out very late.

Student C

You are a very adventurous person who loves to spend time outside. Your idea of a good time is being around a lot of people and doing exciting things. You are into music and dancing, and dream of becoming an artist some day.

C. This is a fragment from the e-mail your English penfriend Mark has sent you.

... You told me you were planning to do something fun with your friends, but were not sure what you would decide on. What did you end up doing? Did you have a good time? I would like to hear all about it ...

Write a response letter to Mark, telling him about the two activities your friends and you decided to do together. You should write about 120 words.

❖ COMPETENȚA 4. TRANSFERUL ȘI MEDIEREA MESAJELOR ORALE SAU SCRISE ÎN SITUAȚII VARIATE DE COMUNICARE

4.3. Sintetizarea sub formă de schemă / notițe a conținutului unui text scris / mesaj oral.

TASKS

A. Answer the following questions:

- What do you know about street art?
- Can you think of at least three places where it can be found?
- What about the place where you live in?

B. Read the article below and find words that fit the definitions below:

"Modern times have seen graffiti become many different things. Vandalism, art, politics, subcultural visual communication, cryptic language, esoteric social commentary, street art. Even a visual form of humour.

"So when you talk about graffiti, you are talking about all these things. All these things are different, their practitioners are different. Their motives are different, their methods, reasons, approach and application are all different veins of the rebellious act of graffiti.

"Has it lost its power? Of course not, no way, how can it? What power did it ever have?

"The power is in the perception, it's generated by the observer. It can lose power if it allows itself to be generalised, to be boxed, to be spoken of as if it's understood, contained, conquered by those who attempt to categorise, water down and generalise it.

"So be very careful what you say or what you write about it."

(adapted from 'Street Art: Crime, Grime or Sublime' by Bethan Bell - <https://www.bbc.com/news/uk-england-38316852>)

Unofficial and independent visual art _____

Writing or drawing scratched or sprayed on a wall _____

Action involving deliberate destruction or damage to public/private property _____

C. Watch the two videos which present two different aspects of street art. While watching, tick the appropriate column

Video 1 - https://www.youtube.com/watch?v=k2Eu2na_diY

Video 2 - <https://www.youtube.com/watch?v=f885C3fD-u4>

	Art	Vandalism	Both
Video 1			
Video 2			

D. Group activity (groups of three) – Choose ONE of the suggested tasks:

1. Using the information in the article and the two videos, design a poster to illustrate your own perception of street art in the forms presented in this lesson. You will then present your work to the class. Your presentation should not be longer than 1 minute.

OR

2. Using the information in the article and the two videos, produce a case study of the phenomenon presented in this lesson in your town/area and present it to the class. Your presentation should not be longer than 1 minute

ASSESSMENT TASK

❖ **COMPETENȚA 2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite contexte**

2.3 Redactarea de paragrafe pe o temă de interes

A. Read the following review and complete the blank spaces with one of the words in the box below (20 points)

insecure; countless; audience; failure; slice-of-life; classic; follows; kindness; scattered; to;

Forrest Gump is a 1. _____ Oscar-winning movie with 2. _____ life lessons 3. _____ throughout the movie that centre on Tom Hanks' character Forrest Gump. The movie 4. _____ Gump's life adventures from growing up 5. _____ joining the army to starting a shrimp restaurant as he tells his entire story to a stranger he met on a bench waiting for a bus. The movie is a great comedic drama and 6. _____ story that is inspiring to the 7. _____ after every viewing because of the 8. _____ and life lessons throughout.

One of the most important life lessons to learn from it is not to be afraid to try new things. Forrest Gump was never 9. _____ about trying something new and wasn't afraid of 10. _____, which is a great lesson. No one is perfect, especially when they're first trying something, but sometimes you can surprise yourself by being good at it or even just enjoying a new hobby.

(adapted from: <https://screenrant.com/forrest-gump-lessons-learned/>)

B. For each of the following words, taken from the text above, choose the right synonym, according to the context. (30 points)

1. *Slice of life*

- a. graphic account
- b. photographic realism
- c. lifelikeness

2. *Scattered*

- a. disorganised
- b. distributed
- c. separated

3. *Inspiring*

- a. stimulating
- b. impressive
- c. electrifying

4. *Insecure*

- a. Anxious
- b. uptight
- c. troubled

5. *Failure*

- a. bankruptcy
- b. unsuccess
- c. defeat

6. *Countless*

- a. uncounted

- b. innumerable
- c. untold

7. *Center on*

- a. deliberate on
- b. contemplate
- c. focus on

8. *Adventure*

- a. chance
- b. occurrence
- c. experience

9. *Try*

- a. investigate
- b. experiment
- c. analyse

10. *Story*

- a. tale
- b. anecdote
- c. chronicle

C. Forrest Gump is not afraid to try new things. What about you? *Write about a life lesson you have learned so far, from your favourite book and/or movie. (80-100 words). In your paragraph, you should:*

- identify the life lesson you have learned (for example: walk your own path, never fail to try more, good things don't come easy);
- describe it in the context of the book and/or movie;
- say why it is relevant for you.

Barem de evaluare si notare:

A. 20 points (10 x 2p=20p)

- 1. classic
- 2. countless
- 3. scattered
- 4. follows
- 5. to
- 6. slice-of-life
- 7. audience

8. kindness
9. insecure
10. failure

B. 30 points (10 x3p = 30p)

1 – c; 2 – b; 3 – a; 4 – a; 5 – b; 6 – b; 7 – c; 8 – c; 9 – b; 10 – a

C. 40 points

Task achievement.....8p
 Correct use of grammar structures.....8p
 Correct use of vocabulary.....8p
 Cohesion and coherence.....8p
 General impression.....8p

LIMBA ENGLEZĂ – L1 BILINGV

I. TEST ÎNȚIAL

A. *You are going to listen to a part of a radio interview with a student who is talking about his/her first weeks at university. Listen to the recording and complete the gaps with an appropriate word or a short phrase.*

B. *Complete the text below with the correct form of the verbs in brackets.*

C. *Read the text and answer the questions below. For questions 1 - 5, choose the best answer A, B, C or D.*

D. *Write a story in about 120 words ending like this:*

“At the end of their long journey they sat down, at last, around the open fire of the camp where it had all begun. They sighed and told each other that their travelling days were over. But were they?”

Give your story a title and pay attention to the organization of paragraphs. Do not count the words given in the ending.

BAREM DE EVALUARE

A. LISTENING 2 points X 10 gaps = 20 points

B. USE OF ENGLISH 1 point X 20 verb forms = 20 points

C. READING COMPREHENSION (4 points X 5 questions = 20 points)

D. WRITING: 30 points

Task achievement: 10 p

Organisation: 10 p

Grammar and vocabulary: 10 p

Din oficiu 10 PUNCTE

RESURSE EDUCATIONALE

❖ COMPETENȚA 1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare

1.2 Anticiparea elementelor de conținut ale unui text pe baza titlului / unui stimul vizual

1.3 Identificarea de detalii din mesaje orale / scrise autentice

1.5 Identificarea de informații cheie din texte autentice

TASKS

A. *Look at the title of the article and the picture accompanying it. In pairs, discuss what the text might be about, using the following prompts:*

- What are some of the main features of extreme sports?
- How do certain extreme sports turn into mainstream sports?
- Should teenagers be encouraged to take up extreme sports?
- Are urban areas suitable places to practise extreme sports?
- How might extreme sports develop in the future?



B. *The box below contains words and phrases from the text "Why Not Try An Extreme Sport?". Scan the text to find the words, then underline them. The first word has been underlined for you. Try to infer their meaning from the context and discuss possible definitions with a partner.*

negotiate	exhaustion	bindings	propels	tug	oversized	casual
tackling						

Extreme sports are about exhilaration, skill and an element of danger — so they are almost a total antidote to our safety-first world! However, all too often the risk of doing an extreme sport is overplayed — even though almost anyone can compete in them in relative safety.

A. Caving

Caving is the sport of exploring caves — which is sometimes referred to as ‘spelunking’. It often requires climbing or crawling through narrow gaps and the use of ropes to negotiate drops. Exploring vertical caves is often referred to as ‘potholing’.

Who is caving suitable for?

Some caves can be explored quite easily on foot with a guide, and so they can be suitable for children — but deeper caves are best left to over-16s. A fair degree of fitness is required, as some of the routes can be physically challenging and involve climbing.

Risk factors of caving

Caves can be dangerous places and should not be entered without a guide or extensive experience. Risks include falling, flooding, physical exhaustion and hypothermia. Helmets should be worn along with suitable clothing and ropes are used for descending or ascending difficult parts.

B. Kite Surfing

Kite surfing is a fantastic extreme sport whereby you use a small surfboard with foot straps and bindings which are attached to a large power kite. This controllable kite propels you across the water — and at times over it — while you control both the kite and the board at the same time.

Who is kite surfing suitable for?

Kite surfing is considered to be a family sport, and can be done by children as young as 12. Those participating need to be strong swimmers with a fair degree of upper-body strength — and it also helps if you are proficient at other water sports such as windsurfing.

Risk factors of kite surfing

Kite surfing is a relatively low-risk extreme sport, since most kite surfers wear helmets, and each kite has a quick-release mechanism which allows you to release the kite with one tug or push, leaving only one line attached to a kite leash. This will cause the kite to lose its shape, preventing you from being dragged along by an out-of-control kite.

C. Mountainboarding

Mountainboarding — or all-terrain-boarding — is a new extreme sport derived from snowboarding. It can be done on any surface, including grass, tracks and rocks, and involves riding on a large board with mounted wheels — which is very much like an

over-sized skateboard. The wheels are designed to withstand larger obstacles than normal skateboards, as well as make sharper turns.

Who is mountainboarding suitable for?

Mountainboarding is suitable for just about anyone with a sense of adventure. The good thing is that it can be done whatever the weather — plus there's generally no age limit involved. Mountainboarding will particularly suit snowboarders during warm months when there is no snow available.

Risk factors of mountainboarding

There is a small element of risk with mountainboarding, but that is very much dependent on the type of terrain you're tackling. If you're a beginner then there are centres popping up with beginner friendly courses laid out — and of course there's plenty of outdoor places for you to discover yourself! The risk factor in mountainboarding is very much down to yourself and your own bravery.

D. Mountaineering

Mountaineering — as its name suggests — is the sport of walking, hiking and climbing up mountains. The degree of difficulty with mountaineering depends on the terrain, with the more daring mountaineers venturing up high, craggy, and often snow-covered peaks.

Who is mountaineering suitable for?

Mountaineering is not for the casual participant! You will need to have substantial rock climbing and hiking experience, and many mountaineering clubs limit membership to over-18s. Considerable physical fitness as well as mental skills are required.

Risk factors of mountaineering

This sport can be extremely dangerous and should not be attempted without the necessary experience or a guide. Mountaineering requires significant safety gear, as there are the dangers of falling, things falling on you, or adverse weather — all of which you must be prepared for.

[\(https://www.realbuzz.com/articles-interests/sports-activities/article/why-not-try-an-extreme-sport/\)](https://www.realbuzz.com/articles-interests/sports-activities/article/why-not-try-an-extreme-sport/)

C. Decide whether the following statements are TRUE / FALSE / NOT GIVEN.

1. Extreme sports are undeniably safe for literally anyone to engage in.
2. Potholing is more dangerous and challenging than spelunking.
3. Body temperature can drop massively when caving.
4. Very young children can do kite surfing with their families.
5. It is relatively simple to master kite surfing techniques.
6. Mountain boarding and snowboarding are related but mountain boarding has become more popular as it does not depend on the weather.
7. No special equipment is needed for mountain boarding, any large board will do.
8. You must belong to a mountaineering club if you want to do this sport.

9. Mountaineering requires a strong mind and stamina.

❖ **COMPETENȚA 2. PRODUCEREA DE MESAJE ORALE SAU SCRISE ADECVATE UNOR ANUMITE CONTEXTE DE COMUNICARE**

2.2. *Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite contexte*

2.1 *Descrierea (oral/în scris) a unor activități cotidiene, obiceiuri*

TASKS

A. *Look at these postcards. In pairs, discuss what vacationers might do for fun in these places. Write down any ideas and language structures used by your partner that you find interesting.*



B. *Think of a place where you spent an unusual holiday and that you would like to visit again. Pay attention to the following key points:*

- a. What kind of place was it and what did you do there?
- b. What did you learn about the local culture (e.g. traditions, customs, language, food or life style)?
- c. Why would you like to go there again?

Prepare a 2-minute speech covering the three key points. Make sure that your speech has a clear introduction which clarifies the purpose, three paragraphs in the main body and a strong conclusion. The ideas should be logically organised. Make sure that you use a wide range of lexical and grammatical structures.

C. Group work – peer assessment

In groups of four, present your speech. The other three classmates will assess your speech and provide feedback, each of them using one of the following criteria:

- task achievement: development of the three key points
- organization: logical progression of ideas, connectors, coherence
- language: range of lexical and grammatical structures, accuracy

❖ COMPETENȚA 3. REALIZAREA DE INTERACȚIUNI ÎN COMUNICAREA ORALĂ SAU SCRISĂ

3.1 Formularea de idei/ păreri pe teme de interes în cadrul unei discuții/ în mesaje de răspuns

TASKS

A. Discuss these questions with your partner.

- Do teenagers need role models? Why (not)?
- What kind of people do teenagers look up to?

B.a) Watch this video about role models and identify the point the speaker is making about who young people choose as role models and why.

https://www.ted.com/talks/jack_bonneau_kids_can_be_role_models

b) Watch the video again and take notes about:

- the examples he gives of sports icons, entertainment stars, superheroes
- the way these celebrities are inspiring
- why kids are better role models than celebrities

c) Do you agree with the speaker's views? Express your opinion.

C. Write a short article of about 100 words about a person you consider to be a positive role model for people your age. Mention:

- who the person is and why he/she deserves to be considered a role model
- what the person's inspiring deeds are
- how the person has impacted young people

ASSESSMENT TASK

Write a paragraph of about 80 words explaining your views on the importance of role models in young people's lives. Give two reasons to support your opinion.

❖ COMPETENȚA 4. TRANSFERUL ȘI MEDIEREA MESAJELOR ORALE SAU SCRISE ÎN SITUAȚII VARIATE DE COMUNICARE

4.3 Sintetizarea sub formă de schemă/ notițe a conținutului unui text scris/ mesaj oral

TASKS

A.a) You are going to listen to Hamlet's monologue in Act III Scene 1. Here are some words he uses: fortune, respect, cowards, action. Say what you think he refers to. Listen and check your answers.

<https://www.youtube.com/watch?v=SjuZq-8PUw0>

b) Listen to the monologue again and complete the gaps with the missing words, choosing from: merit, question, life, country, sleep, end, respect, action, thought.

To be or not to be, that is the _____;
 Whether 'tis nobler in the mind to suffer
 The slings and arrows of outrageous fortune,
 Or to take arms against a sea of troubles,
 And by opposing, _____ them. To die, to sleep;
 No more; and by a sleep to say we end
 The heart-ache and the thousand natural shocks
 That flesh is heir to — 'tis a consummation
 Devoutly to be wish'd. To die, to sleep;
 To sleep, perchance dream. Ay, there's the rub,
 For in that sleep of death what dreams may come,
 When we have shuffled off this mortal coil,
 Must give us pause. There's the _____
 That makes calamity of so long life,
 For who would bear the whips and scorns of time,
 Th'oppressor's wrong, the proud man's contumely,
 The pangs of despised love, the law's delay,
 The insolence of office, and the spurns
 That patient merit of th'unworthy takes,
 When he himself might his quietus make
 With a bare bodkin? who would fardels bear,
 To grunt and sweat under a weary life,
 But that the dread of something after death,
 The undiscovered _____ from whose bourn
 No traveller returns, puzzles the will,
 And makes us rather bear those ills we have
 Than fly to others that we know not of?
 Thus conscience does make cowards of us all,
 And thus the native hue of resolution
 Is sicklied o'er with the pale cast of _____,
 And enterprises of great pitch and moment
 With this regard their currents turn awry,
 And lose the name of action.

B. *The statements below summarize Hamlet's thoughts. Read his monologue and arrange these ideas in the order in which they appear in the text.*

Hamlet...

- sees an imperfection in death as a solution to man's problems.
- asks if man should take action against the negative aspects of life or endure them passively.
- asks why man endures suffering when he can simply end his life by committing suicide.
- compares death to sleep and considers it to be a possible solution to the suffering of living.
- says that thought paralyses man and makes him unable to take action.

- answers his own question saying that not knowing what to expect after death frightens man.

C. Write a 80-word paragraph to explain what makes Hamlet say: “Thus conscience does make cowards of us all”. Refer to:

- the reason(s) for his indecision
- the power of thought on his ability to act
- what prevents him from taking action.

ASSESSMENT TASK

❖ COMPETENȚA 3. REALIZAREA DE INTERACȚIUNI ÎN COMUNICAREA ORALĂ SAU SCRISĂ

3.3 Redactarea de scrisori de răspuns în care sunt exprimate păreri despre subiecte legate de preocupările tinerilor

TASKS

A. Read the following review and complete the blank spaces with one of the words below.

curriculum; patterns; homeschooling; incorporate; skills; interest; experience; preferences; visual; asking

Every child has different learning 1)_____. Among the different ways of learning, some prefer to learn by hearing, some by seeing, others by doing, some by reading and others by 2)_____ questions. One thing all students have in common is that they all learn best when they can 3)_____ items and topics that 4)_____ them into their studies, for example, building blocks, music, fashion, airplanes, etc.

While there are different learning styles, your student will likely favor several styles and not just one. However, you may be able to see 5)_____ in their learning preferences. For example, a student who is a 6)_____ learner may also be a very social and verbal learner who prefers to learn especially difficult topics using their primary 7)_____.

Understanding how your student learns is perhaps one of the most important parts of 8)_____ your child. Learning styles allow your child to get the most from their homeschool 9)_____, and helps parents choose the best 10)_____ for their children.

(adapted from: <https://www.time4learning.com/learning-styles/>)

B. Match the words in column A to their corresponding synonyms in columns B, then use the words in column B to make complex sentences describing your favourite learning style.

Column A	Column B
1. pattern	a. competence
2. topic	b. comprehension
3. style	c. framework
4. skill	d. theme
5. incorporate	e. merge
6. preferences	f. syllabus
7. understanding	g. inclinations
8. curriculum	h. approach

C. After reading the article above, you took the following quiz <http://www.educationplanner.org/students/self-assessments/learning-styles-quiz.shtml> in order to identify what type of learner you are and find out more about what it actually means. Now, write a letter to your friend, Jack, telling him about your learning style. (100-120 words).

Barem de evaluare:

- A. 20 points (10 x 2p=20p)
 - 1. preferences; 2. asking 3. incorporate; 4. interest; 5. patterns; 6. visual; 7. skills; 8. homeschooling; 9. experience; 10. curriculum,
- B. 32 points (8x1p = 8 p – identifying the synonyms + 8x3p = 24 p – sentence writing)
 - 1. c; 2. d; 3. h; 4. a; 5. e; 6. g; 7. b; 8. f**
- C. 38 points Open answer
 - Task achievement.....9.5p
 - Correct use of grammar structures.....9.5p
 - Correct use of vocabulary.....9.5p
 - Cohesion and coherence.....9.5p

**PROGRESIA COMPETENȚELOR LINGVISTICE DIN PROGRAMELE ȘCOLARE
DE LA CLASA a VIII -a LA CLASA a IX-a**

LIMBA ENGLEZĂ - L2

COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE		FORME DE PREZENTARE A CONȚINUTURILOR
Clasa a VIII-a	Clasa a IX-a	
CLASA A IX-A		
1. RECEPTAREA MESAJELOR TRANSMISE ORAL SAU ÎN SCRIS ÎN DIFERITE SITUAȚII DE COMUNICARE		
1.1. Identificarea semnificației unor schimburi verbale pe teme familiare, clar articulate 1.2. Sesizarea detaliilor principale din mesaje și anunțuri clare și simple 3.1. Identificarea informațiilor de care are nevoie din liste sau din texte funcționale simple (pliante, meniuri, orare)	1.1 Extragerea ideilor esențiale dintr-un text oral/scrise, pe baza unor întrebări de sprijin	<ul style="list-style-type: none">• Povestiri• Prezentări orale/scrise simple și scurte, pe teme de interes• Înregistrări audio/ video autentice (dialoguri, interviuri, conversații, știri radio-tv etc.)• Paragrafe/texte simple descriptive și narative• Texte de informare generală• Diagrame, grafice, tabele sinoptice, hărți• Articole
3.1. Identificarea informațiilor de care are nevoie din liste sau din texte funcționale simple (pliante, meniuri, orare) 3.3. Extragerea de informații din reclame de mici dimensiuni 1.3. Manifestarea interesului pentru diversitatea culturală	1.2 Deducerea înțelesului unor elemente lexicale din context, dintr-un text citit	
1.2. Sesizarea detaliilor principale din mesaje și anunțuri clare și simple 3.1. Identificarea informațiilor de care are nevoie din liste sau din texte funcționale simple (pliante, meniuri, orare)	1.3 Selectarea unor informații relevante din fragmente de texte informative, instrucțiuni, tabele, hărți	
2. PRODUCEREA DE MESAJE ORALE SAU SCRISE ADECVATE UNOR ANUMITE CONTEXTE DE COMUNICARE		

<p>4.2. Prezentarea unei activități în scris, utilizând cuvinte de legătură ("și", "dar", "pentru că")</p> <p>4.3. Depășirea fricii de eșec în redactare/schimbul de mesaje scrise</p>	<p>2.1 Redactarea de instrucțiuni, reclame, articole de jurnal</p>	<ul style="list-style-type: none">• Povestiri• Prezentări orale/scrise pe diverse teme• Descrieri simple de obiecte, persoane, locuri• Completare de formulare/tabele• Paragrafe pe diverse teme/ în diferite contexte de comunicare
<p>4.1. Completarea unui formular cu informații de identificare (educație, interese, competențe)</p> <p>4.2. Prezentarea unei activități în scris, utilizând cuvinte de legătură ("și", "dar", "pentru că")</p> <p>4.3. Depășirea fricii de eșec în redactare/schimbul de mesaje scrise</p>	<p>2.2 Elaborarea – oral sau în scris – a unor descrieri simple, cu referire la evenimente sau experiențe personale, pe bază de suport vizual sau de plan de idei</p>	
<p>4.2. Prezentarea unei activități în scris, utilizând cuvinte de legătură ("și", "dar", "pentru că")</p> <p>4.3. Depășirea fricii de eșec în redactare/schimbul de mesaje scrise</p>	<p>2.3. Redactarea de paragrafe</p>	
3. REALIZAREA DE INTERACȚIUNI ÎN COMUNICAREA ORALĂ SAU SCRISĂ		
<p>2.1. Exprimarea unei opinii în legătură cu un subiect familiar/situație cunoscută</p> <p>2.2. Participarea la scurte interacțiuni verbale, cu sprijin din partea interlocutorilor</p> <p>2.3. Realizarea unor expuneri scurte, exersate, a unui subiect familiar</p>	<p>3.1 Comunicarea interactivă într-un schimb simplu și direct de informații</p>	<ul style="list-style-type: none">• Dialoguri/interviuri/conversații cotidiene• Mesaje personale• Scrisori personale simple• Notițe• Anunțuri

2.4. Participarea la schimbul verbal fără teama de eșec		
4.2. Prezentarea unei activități în scris, utilizând cuvinte de legătură ("și", "dar", "pentru că") 3.4. Manifestarea disponibilității pentru informare prin lectură 4.3. Depășirea fricii de eșec în redactare / schimbul de mesaje scrise	3.2 Redactarea unor mesaje/scrisori personale simple de răspuns la o solicitare	
1.2.Sesizarea detaliilor principale din mesaje și anunțuri clare și simple 3.3. Extragerea de informații din reclame de mici dimensiuni 4.1. Completarea unui formular cu informații de identificare (educație, interese, competențe) 4.3. Depășirea fricii de eșec în redactare / schimbul de mesaje scrise	3.3 Notarea informațiilor dintr-o comunicare simplă, rostită clar și rar, cu solicitare de reformulări sau repetări	
2.1. Exprimarea unei opinii în legătură cu un subiect familiar / situație cunoscută 2.4. Participarea la schimbul verbal fără teama de eșec 4.2. Prezentarea unei activități în scris, utilizând cuvinte de legătură ("și", "dar", "pentru că")	3.4 Exprimarea și justificarea acordului/dezacordului față de opiniile exprimate în cadrul unui schimb de idei pe teme de interes	
4. TRANSFERUL ȘI MEDIEREA MESAJELOR ORALE SAU SCRISE ÎN SITUAȚII VARIATE DE COMUNICARE		

<p>1.3. Manifestarea interesului pentru diversitatea culturală</p> <p>2.1. Exprimarea unei opinii în legătură cu un subiect familiar/situație cunoscută</p> <p>2.2. Participarea la scurte interacțiuni verbale, cu sprijin din partea interlocutorilor</p> <p>2.3. Realizarea unor expuneri scurte, exersate, a unui subiect familiar</p> <p>2.4. Participarea la schimbul verbal fără teama de eșec</p>	<p>4.1 Reformularea, pentru clarificare, a unei replici în cadrul unei conversații pe teme familiare</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Înregistrări audio/video • Texte de informare generală • Dialoguri, conversații • Expuneri scurte, exersate, pe subiecte familiare • Notițe • Paragrafe/enunțuri scurte
<p>1.2.Sesizarea detaliilor principale din mesaje și anunțuri clare și simple</p> <p>3.3. Extragerea de informații din reclame de mici dimensiuni</p> <p>4.1. Completarea unui formular cu informații de identificare (educație, interese, competențe)</p>	<p>4.2 Înregistrarea informațiilor receptate oral sau în scris sub formă de notițe cu suport dat</p>	
<p>3.3. Extragerea de informații din reclame de mici dimensiuni</p> <p>3.4. Manifestarea disponibilității pentru informare prin lectură</p> <p>4.3. Depășirea fricii de eșec în redactare/schimbul de mesaje scrise</p>	<p>4.3 Reducerea unui paragraf la o idee esențială, cu sprijin verbal/vizual</p>	

CONȚINUTURI RECOMANDATE

PENTRU PROGRAMA SPECIFICĂ PREDĂRII LIMBII ENGLEZE CA L2 (LIMBA MODERNĂ 2 - PENTRU TOATE FILIERELE, PROFILURILE ȘI SPECIALIZĂRILE)

TEME

Se recomandă ca activitățile de învățare să fie proiectate și realizate în contextul următoarelor teme:

DOMENIUL PERSONAL	TEME RECOMANDATE
Relații interpersonale Alimentație Sănătate Timpul liber Universul adolescenței (stiluri de viață)	Generation gap Habits and routines Healthy life-styles New media

DOMENIUL PUBLIC	TEME RECOMANDATE
Ecologie Aspecte necunoscute ale lumii	Environmental issues Natural wonders Unsolved mysteries

DOMENIUL OCUPAȚIONAL	TEME RECOMANDATE
Profesii	Modern education Studying abroad 21st century jobs

DOMENIUL EDUCAȚIONAL	TEME RECOMANDATE
Universul cultural de limba engleză: trecut și prezent, obiceiuri și tradiții Călătorii	Globalised traditions and celebrations Travelling Multicultural societies

ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII:

Categoriile gramaticale enumerate la acest capitol aparțin metalimbajului de specialitate. Terminologia elementelor de construcție a comunicării nu va face obiectul unei învățări explicite. În cadrul activității didactice nu se va apela la conceptualizarea unităților lingvistice utilizate în situațiile de comunicare.

Structurile gramaticale de mai mare dificultate, dar necesare pentru realizarea unor funcții comunicative, nu vor fi tratate izolat și analitic, ci vor fi abordate global. Elementele de gramatică se vor doza progresiv, conform dificultății lor și nevoilor de comunicare, fără a se urmări epuizarea tuturor realizărilor lingvistice ale categoriilor gramaticale enumerate.

Pe parcursul clasei a IX-a se recomandă operarea cu următoarele elemente de construcție a comunicării:

ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII	RECOMANDĂRI
Substantivul	Pluralul substantivelor (forme neregulate) și acordul subiectului cu predicatul
Articolul	Articolul zero, hotărât și nehotărât
Adjectivul	Grade de comparație
Adverbul	Formarea adverbilor Comparația adverbilor
Verbul	Verbul (Present Perfect Tense, Past Perfect Simple, Future Tense, Future-in-the-past) Diateza pasivă la forme simple Utilizarea verbelor modale cu referire la prezent
Sintaxa frazei	Correspondența timpurilor (folosirea corectă a formelor verbale în narațiuni) Fraza condițională de tip II și III

FUNCȚII COMUNICATIVE ALE LIMBII

Pe parcursul clasei a IX-a se vor exersa următoarele funcții comunicative ale limbii:

FUNCȚII COMUNICATIVE ALE LIMBII	RECOMANDĂRI
A solicita și a oferi informații generale	<ul style="list-style-type: none"> a solicita și a oferi informații de ordin personal a solicita confirmarea unei informații a solicita și a oferi informații despre evenimente, experiențe și activități trecute

A cere și a da detalii și explicații	<ul style="list-style-type: none"> • a descrie persoane și obiecte • a cere și a oferi o părere • a exprima probabilitatea
A exprima o dorință sau o preferință	<ul style="list-style-type: none"> • a formula o interdicție • a invita • a da instrucțiuni
A cere și a da clarificări pentru înțelegerea unui mesaj	<ul style="list-style-type: none"> • a oferi, a accepta sau a refuza ajutorul cuiva • a exprima acordul sau dezacordul
A cere permisiunea de a întrerupe o conversație	

EXEMPLIFICĂRI – STRATEGII DIDACTICE ÎN PROIECTAREA SARCINILOR DE ÎNVĂȚARE/EVALUARE CENTRATE PE COMPETENȚE

În proiectarea activităților de evaluare inițială, predare – învățare, evaluare formativă, recomandăm valorificarea conținuturilor din perspectiva potențialului acestora de a forma și dezvolta competențele prevăzute în programa școlară și utilizarea unei varietăți de metode și tehnici de lucru centrate pe stimularea gândirii critice și creative, a stabilirii de conexiuni, relaționări și inter-relaționării, a exprimării punctului de vedere personal argumentat, pe diminuarea temerii de eșec și însuflarea încrederii în sine, în vederea atingerii standardelor lingvistice stabilite în CECRL și a participării active a elevilor la procesul de învățare.

Următoarele propuneri de resurse educaționale de predare-evaluare se constituie în exemple orientative, vizualizate ca idei de proiectare a sarcinilor de lucru utilizate la clasă. Formatul de prezentare a fiecărui set de activități este structurat astfel: un test de evaluare inițială, câte o secvență de sarcini de lucru de învățare asociată fiecărei competențe generale și o secvență de sarcini de lucru specifică evaluării.

LIMBA ENGLEZĂ – L 2

II. TEST ÎNIȚIAL

A. *You are going to watch a short advertising video about two famous festivals in the UK. While you are watching, fill in the missing info in the chart. (type of festival, place, date, ticket price, etc.)*

B. *You have just won a prize which consists in two free tickets for the festival of your choice. With your partner make a 12-line dialogue to decide which festival to attend. Give arguments for your choice.*

C. *Read a text about a teen superstar and match the underlined words with their meaning.*

D. *Based on the text above write a short paragraph on the qualities a superstar should have. Write about physical and moral traits in 50-60 words.*

BAREM DE EVALUARE

1. **Listening** - 10 items x 1point=10 points

2. **Speaking** – 30 points

Task achievement – 10 points

Organisation-10 points

Grammar and vocabulary-10 points

3. **Reading comprehension** - 10 items x 1point=10 points

4. **Writing** – 30 points

Task achievement – 10 points

Organisation-10 points

Grammar and vocabulary-10 points

Din oficiu – 20 p

III. RESURSE EDUCATIONALE

❖ **COMPETENȚA 1. RECEPTAREA MESAJELOR TRANSMISE ORAL SAU ÎN SCRIS ÎN DIFERITE SITUAȚII DE COMUNICARE**

1.2 Deducerea înțelesului unor elemente lexicale din context, dintr-un text citit

1.1 Extragerea ideilor esențiale dintr-un text oral/scriș, pe baza unor întrebări de sprijin

1.3 Selectarea unor informații relevante din fragmente de texte informative, instrucțiuni, tabele, hărți

TASKS

A. *Read the text below, then do the task that follows..*

London's new landmarks

Besides Big Ben, Buckingham Palace, The Tower of London, Westminster Abbey, The Tower Bridge, and many other historical buildings, there are also new architectural wonders right at the heart of the UK's capital city.

The Gherkin

The **Gherkin**, also known as 30 St Mary Axe, or even "The pregnant cucumber", is one of London's most famous buildings. It is home to offices, a restaurant and a cocktail bar. The Gherkin is 180 metres tall and it has 41 floors, looking wonderful at any time of the day, and even more beautiful when lit up at night. There are 12 London bus **routes** going to 30 St Mary Axe, but you can also **reach** it by **tube**. The Gherkin building **weighs** a total of 10,000 tonnes.



The Shard

The name of London's newest landmark tower comes from its shape, similar to a **shard** of glass. At 310 metre, The Shard isn't only the tallest building in London, it's the tallest in the whole of Western Europe, and it has 26 floors of office space, three floors of restaurants and a five-star hotel (on floors 34-52), as well as three different viewing platforms, and an open-air floor on Level 72. If you book online tickets for it you can save up to 10%.



The City Hall

Located right on the south **bank** of the River Thames, near Tower Bridge. In the City Hall is the official office of the London **mayor**. The main building is usually open to the public from Monday to Friday as it is a **must-see** attraction. You can get there by tube, by train, by bus, etc.



Match the underlined words in the text (a - j) to their meaning(1 - 10).

a) landmark	1) a sharp piece of broken glass, pottery, or metal
b) gherkin	2) the person who has been elected to represent a town/city
c) reach	3) side/margin/shore of a river, canal, or lake
d) routes	4) the underground railway system in London
e) tube	5) that should be seen / very good, interesting, or important
f) weighs	6) building or place that is easily recognized
g) shard	7) ways from one place to another, on which buses, trains, ships, or planes travel regularly
h) bank	8) has a certain weight; measures how heavy someone/something is
i) mayor	9) arrive at / go to
j) must-see	10) a small cucumber

B. Read the text again and answer the following questions.

- Which of the London attractions offers a discount if you buy tickets online, in advance?
- What building is closed to the public at weekends?
- How heavy is The Gherkin?

- If you wanted to travel only by subway, which two landmarks does the text say you could visit?
- Supposing you wanted to stay in a luxury hotel, which of the buildings would you choose?
- Is it true that The Gherkin is taller than The Shard?
- According to the text, what building looks even more attractive at night due to the lights which decorate it?
- In which of the buildings can you find offices?

C. Group work. *Imagine you are tourists in London. Study the map*

<http://www.mapaplan.com/travel-map/london-top-tourist-attractions-map/high-resolution/london-top-tourist-attractions-map-02-london-tube-attractions-underground-stations-plan-main-points-interest-metro-zones-landmarks-museums-high-resolution.htm> and write down the name of the nearest tube stop to:

- Group 1. The Shard
 - Group 2. The Gherkin
 - Group 3. The British Museum
- Then, in your group, count (and write down the number of) the tube stops between the starting point, South Kensington, and your destination (written above), mentioning the colour of the tube line on the map you have counted the stops.*

ASSESSMENT TASK

Choose one of the words underlined in the text above to fill in each gap in the sentences below.

- Big Ben is the most famous in London.
a. landscape b. landmark c. landlord
- A sumo fighter normally more than any other sportsman.
a. weigths b. weights c. weighs
- The is responsible for making his city a better place for everyone who lives in it, who works in it or visits it.
a. politician b. mayor c. official
- I've just broken a vase, so please pay attention! I don't want you to cut yourself in the
a. shards b. glasses c. pieces
- Westminster Abbey is a building in London.
a. must-read b. must-have c. must-see
- 66 was one of the first highways in the U.S.A.
a. Way b. Route c. Road
- Constanta is easy to due to the highway.
a. arrive b. reach c. go
- There is a beautiful park on the river's
a. border b. fringe c. bank

❖ COMPETENȚA 2. PRODUCEREA DE MESAJE ORALE SAU SCRISE ADECVATE UNOR ANUMITE CONTEXTE DE COMUNICARE

2.2 *Elaborarea – oral sau în scris – a unor descrieri simple, cu referire la evenimente sau experiențe personale, pe bază de suport vizual sau de plan de idei*

2.3. *Redactarea de paragrafe*

TASKS

D. *Look at the picture below and answer the following questions:*



- Do you know who is in the picture?
- What comes into your mind when you hear the name *Shakespeare*?
- Do you know the story of *Romeo and Juliet*?

E. *Arrange the paragraphs in the correct order to recreate the story of *Romeo and Juliet*.*

- The Montague and Capulet families are at war and have had another fight. The Prince, who keeps the peace in Verona, says that if there are any further fights the head of the houses will be killed.
- Friar Laurence gives Juliet a potion to make her appear dead so she won't marry again. He sends Romeo a note to explain the plan and Juliet drinks the potion. Her body is carried to the family tomb.
- Romeo, a Montague, and Juliet, a Capulet, meet at a party at the Capulets' house and they kiss. Romeo shouldn't be there and Juliet's cousin Tybalt sees him and decides to get revenge for the insult.
- Romeo goes to the tomb and realises he can't live without Juliet. He drinks the poison too and dies next to her.
- Another fight breaks out in Verona and Tybalt kills Romeo's friend Mercutio. Romeo had tried to prevent the fight but, after Mercutio's death, he kills Tybalt. The Prince banishes Romeo from Verona because of what he has done.
- Juliet wakes up and sees Romeo dead. Then she kills herself with Romeo's dagger.
- Romeo sneaks into the Capulets' orchard to see Juliet and they declare their love for each other deciding to get married and be together.
- Juliet is distraught by the news of Tybalt's death and of Romeo being banished. Lord Capulet tells Juliet she must marry a man called Paris, not knowing she is already married.
- Romeo and Juliet get married in secret with the help of Juliet's nurse and Friar Laurence.

- Romeo does not receive Friar Laurence's note about the potion and thinks Juliet is really dead. He buys some poison and goes back to Verona.

(adapted from <https://www.rsc.org.uk/shakespeare-learning-zone/romeo-and-juliet>)

B. Pair work. *Imagine Romeo and Juliet when they meet for the first time and act the dialogue out.*

C. Group work. *Imagine you are Romeo/Juliet/ Friar Laurence. What can you do to change the ending of the play? Write your ideas in a 50 word paragraph.*

❖ **COMPETENȚA 3. REALIZAREA DE INTERACȚIUNI ÎN COMUNICAREA ORALĂ SAU SCRISĂ**

3.1 Comunicarea interactivă într-un schimb simplu și direct de informații

3.3 Notarea informațiilor dintr-o comunicare simplă, rostită clar și rar, cu solicitare de reformulări sau repetări

3.4 Exprimarea și justificarea acordului/ dezacordului față de opiniile exprimate în cadrul unui schimb de idei pe teme de interes

TASKS

A. Group work. Watch the video: <https://www.youtube.com/watch?v=pzjEzohHmaM> from 0:12 to 1:24. Work in your group and make up a possible version of the message that the woman wrote on the blind man's sign.

B. Each group writes down the other groups' variants and shares their own orally.

C. Put the phrases below under the right heading: Agreement/Partial agreement/Disagreement.

- We share your opinion/ view.
- We (completely/ really/ totally/ truly) agree with you (on that)
- We don't think you're right.
- We couldn't agree more.
- You may be right, but...
- We see it that way, too.
- You're (completely/ totally/ absolutely) right.
- We don't agree with you on that/ what you said.
- You have a point there.
- We really think/ believe so, too.
- We have a different opinion.
- We don't share your view.
- That might be true, but...
- You've made a good point.
- That's so true.
- I'm sorry but we have a different opinion on ...
- That's a really good point.

- I'm afraid we disagree on ...

D. After debating within your group, the spokesperson of your group has to express agreement/disagreement with the other groups' versions of the message, by using some of the phrases provided or other similar ones.

ASSESSMENT TASK

You must watch the last part of the video (from 1:26 to 1:48), then each of you takes it in turns to agree or disagree with the idea expressed through the final line of the video "Change your words. Change your world" by using some of the phrases provided for Task C or other similar ones.

❖ COMPETENȚA 4. TRANSFERUL ȘI MEDIEREA MESAJELOR ORALE SAU SCRISE ÎN SITUAȚII VARIATE DE COMUNICARE

4.1 Reformularea, pentru clarificare, a unei replici în cadrul unei conversații pe teme familiare

4.2 Înregistrarea informațiilor receptate oral sau în scris sub formă de notițe cu suport dat

4.3 Reducerea unui paragraf la o idee esențială, cu sprijin verbal/vizual

TASKS

A. Look at the picture below and answer the following questions:

- What is unusual about this woman?
- Can you guess her age?

B. Read the title of the story. What do you think the story is about?

Grandmother with muscles

In Brooklin, New York, a little girl was playing with some boys. They were playing ball and riding bicycles.

"Diana!" the girl's father called. "you must play with the girls! You are a girl, you are not a boy!"

Diana's father sounded a little angry. But the girl knew that her beloved father was in fact very proud of her. He was proud that Diana was strong. He was proud that she was very good at sports. Time passed and the little girl grew up. Diana stopped playing ball and riding bicycles with boys. She got married, moved to California, and had two sons. The years went by.

One day, when Diana was 48 years old, she went to a gym. She exercised and lifted weights. She really enjoyed it, so she returned to the gym a few days later. She started going to the gym three times a week; after a while she began going every day. Her muscles got bigger and bigger, so she got stronger and stronger. Diana became a bodybuilder.



Today Diana is a bodybuilding champion. She has won over 24 awards for bodybuilding. She is very proud of her awards, but she doesn't exercise and lift weights only to win prizes and awards. Diana still remembers her father words "Good health is important if you don't have good health you have nothing". She believes her father was right. She says that bodybuilding keeps her healthy, and that she feels better than she did 20 years before.

Diana says that good food is important for health, too. Diet is 50 percent of bodybuilding. She doesn't eat butter or oil. She says she doesn't eat a lot of sweets. She eats a lot of fruit, vegetables, yoghurt and rice. She also gets plenty of sleep and fresh air.

Bodybuilding and eating good food keep Diana healthy and young-looking .Look at her picture. How old does she look?

Diana is a grandmother. She is over 60 years old now.

C. For each of the sentences below, choose TWO correct endings.

1. When Diana was a child, she

- a. liked to play with boys.
- b. was good at sports.
- c. was a good student.

2. When Diana went to the gym for the first time, she

- a. was 48 years old.
- b. exercised and lifted weights.
- c. met a lot of people.

3. Today Diana

- a. has seven grandchildren.
- b. is a bodybuilding champion.
- c. has 24 awards for bodybuilding.

4. Diana's father

- a. was proud that she was good at sports.
- b. said "If you don't have good health you have nothing".
- c. was a bodybuilding champion himself.

5. Diana thinks that good food is important for health, so she

- a. doesn't eat butter, oil or a lot of sweets.
- b. doesn't eat meat, eggs or fish.

c. eats a lot of fruit, vegetables, yoghurt or rice.

6. What can we learn from Diana's story?

a. It is never too late to begin exercising.

b. Exercising and good food keep people healthy and good looking.

c. Everyone likes bodybuilding.

D. Talk to your classmates to find out who....

1. exercises every day_____

2. lifts weights_____

3. has big muscles_____

4. has sports awards_____

5. eats butter_____

6. eats a lot of sweets_____

7. eats a lot of fruit_____

8. eats a lot of vegetables_____

9. eats a lot of yoghurt_____

10. eats a lot of rice_____

11. gets plenty of sleep_____

12. gets plenty of fresh air_____

ASSESSMENT TASK

Think of Diana's story and your classmates' answers. Give a 1-2 minute presentation on a healthy lifestyle!

LIMBA ENGLEZĂ - L3

RESURSE EDUCATIONALE

❖ COMPETENȚA 1. RECEPTAREA MESAJELOR TRANSMISE ORAL SAU ÎN SCRIS ÎN DIFERITE SITUAȚII DE COMUNICARE

1.3 Identificarea de informații specifice din texte autentice

TASKS

A. Match the definitions (a–f) with the vocabulary (1–6).

- | | |
|----------------|---|
| 1. sauce | a. cut from a larger portion |
| 2. served with | b. a liquid or semi-liquid substance served with food |
| 3. fried | c. blended |
| 4. of the day | d. cooked in oil |
| 5. sliced | e. comes with |
| 6. mixed | f. changes every day |

B. Follow the link, read the menu and do the tasks:

<http://bella-calabria.co.uk/bella-calabria-menu.html>

a) Write the words in the correct column:

steak	ham	mushrooms	fried
	escalope		fillet
		cheese	
cooked in butter		grilled	

Starters	Meat	Ways of cooking

b) Are the sentences true or false?

1. The vegetables are the same every day.
2. You can choose what comes with the steak.
4. You can choose the specialty of the day from the menu.
5. There are a lot of desserts on the menu.
6. The cheapest starter is *Mozzarella Caprese*.

C. *You decide to go and have dinner at Bella Calabria's. You can spend only £ 25. What dishes will you choose and how much will you spend?*

❖ COMPETENȚA 2. PRODUCEREA DE MESAJE ORALE SAU SCRISE ADECVATE UNOR ANUMITE CONTEXTE DE COMUNICARE

2.1 Cererea și oferirea de informații despre sine, despre persoane, despre activități din universul imediat, folosind o intonație adecvată

TASKS

A. *a) From the list below, choose three free-time activities that you enjoy most. Share them with a partner.*

E.g. I like taking photos.

going fishing

listening to music

making pizza

playing the guitar

playing video games

climbing

singing

taking photos

watching television

playing football

riding a bike

dancing

cooking

reading a book

b) Write the activities in the correct group

Outdoor activities	Indoor activities	Outdoor and indoor activities

B. *Watch the video. Name the free-time activities in the list above which you can see in the video.*

<https://vimeo.com/27244727>

C. Interview two of your classsmates about how often they do some of the activities listed below and fill in the chart.

Activities	Classmate 1.....	Classmate 2.....
go fishing		
listen to music		
make pizza		
play the guitar		
play video games		
read		
climb		
sing songs		
take photos		
watch television		
play football		
dance		

❖ **COMPETENȚA 3. REALIZAREA DE INTERACȚIUNI ÎN COMUNICAREA ORALĂ ȘI SCRISĂ**

3.1. Comunicare interactivă într-un schimb de informații simple

TASKS

A. What does each question word mean? Match the question words with their meanings:

- | | |
|----------|-----------------------------------|
| 1. What | a) means a place |
| 2. Where | b) means a person, place or thing |
| 3. Who | c) means time |
| 4. Why | d) it is a process |
| 5. When | e) means a person or an animal |
| 6. How | f) it is a cause to an effect |

B. Pair work

Student A

1. Read the first part of the story to your partner. When you find a blank _____, ask your partner for help.

Use the question words from Activity 1.

Ex: How is the sand?

Every year we go to Florida. We like to go to the beach. My favorite beach is called Emerson Beach. It is very long, with sand and palm trees. It is very beautiful. I like to make and watch the sailboats go by. Sometimes there are in the water!

2. Listen to the second part of the story. Help your partner with the words on the list below:

a) shells

b) fifteen

c) my sister

Every morning we look for **shells** in the sand. I found **fifteen** big shells last year. I put them in a special place in my room. This year I want to learn to surf. It is hard to surf, but so much fun! **My sister** is a good surfer. She says that she can teach me. I hope I can do it!"

Student B:

1. Listen to the first part of the story. Help your partner with words on the list:

Every year we go to Florida. We like to go to the beach. My favorite beach is called Emerson Beach. It is very long, with **soft** sand and palm trees. It is very beautiful. I like to make **sandcastles** and watch the sailboats go by. Sometimes there are **dolphins** and **whales** in the water!

Help your partner with the words on the list below:

a) soft

b) sandcastles

c) dolphins and whales

2. Read the second part of the story to your partner. When you find a blank _____, ask your partner for help.

Use the question words from Activity 1.

Ex: What do we look for in the sand?

Every morning we look for in the sand. I found big shells last year. I put them in a special place in my room. This year I want to learn to surf. It is hard to surf, but so much fun! is a good surfer. She says that she can teach me. I hope I can do it!"

C. *In pairs, ask wh- questions and answer them. Think of:*

- your favourite beach;
- your favourite beach activities;
- your favourite sports;
- something new you would like to try.

ASSESSMENT TASK

COMPETENȚA 1

1.1 Identificarea sensului global / ideii principale al unui mesaj scurt articulat clar și rar / al unui text scurt

A. *Watch the video "404 File not found" and choose the right answer:*

https://www.youtube.com/watch?v=a-sE6jXX_V4

1) Is this the video you are looking for?

- a) Yes.
- b) No.

2) What is the video about?

- a) Adam.
- b) 404 File not found .

3) Why was this video displayed?

- a) Because it's the most popular video on elllo.org.

b) Because the file I looked for wasn't found.

4). Where was the file not found?

a) On the whole internet.

b) On the elllo.org server.

Answer key: 1:b); 2: b); 3:b), 4:b)

TRANSCRIPT

Hi, I'm Adam and this is for elllo.org. The topic for today is 404 file not found.

I know that you aren't searching for the video of Adam, the Australian talking about 404 - file not found. But what you are looking for, unfortunately, is not found on the server. So instead of what you are actually looking for... here we are, you have me!

404 - File not found

Thank you!

(adapted from https://www.elllo.org/video/video_content/X001-Beg-Adeline-House.htm)

CLASA A IX-A - CLASE CU STUDIU BILINGV AL LIMBII ENGLEZE

GEOGRAFIA REGATULUI UNIT AL MARII BRITANII ȘI IRLANDEI DE NORD ȘI A STATELOR UNITE ALE AMERICII

Geografia Regatului Unit al Marii Britanii și a Statelor Unite ale Americii este o disciplină obligatorie în programa școlară a claselor cu studiu bilingv al limbii engleze la clasa a IX-a, indiferent de filieră, profil sau specializare.

Studierea acestei discipline este axată pe geografia fizică și umană la nivel regional pentru spațiul britanic și american, îmbinând aspecte ale cadrului natural cu cele demografice și socio-economice, precum și cu elemente de geografie politică, culturală și de mediu.

Studiul geografiei în limba engleză se bazează pe:

1. concepția geografică de ansamblu;
2. conținuturi tematice propuse;
3. componentele educației geografice (obiective, metodologie, perspective).

Competențele generale și specifice formate în învățământul liceal au la bază și promovează următoarele valori și atitudini:

- atitudinea pozitivă față de educație, cunoaștere, societate, cultură, civilizație în spațiul britanic și american;
- curiozitatea pentru explorarea mediului geografic;
- respectul pentru diversitatea naturală și etnică;
- responsabilitatea privind conservarea și ocrotirea mediului de viață;
- disponibilitatea pentru învățarea permanentă, utilizând metode și tehnici de lucru investigative, interactive și colaborative.

COMPETENȚE GENERALE	COMPETENȚE SPECIFICE
1. Înțelegerea și utilizarea terminologiei geografice în limba engleză	1.1. Citirea și interpretarea suporturilor grafice și cartografice (în limba engleză); 1.2. Înțelegerea și utilizarea adecvată a limbajului de specialitate; 1.3. Recunoașterea termenilor geografici în texte diferite; 1.4. Utilizarea termenilor geografici simpli în contexte cunoscute sau în contexte noi; 1.5. Elaborarea unui text coerent utilizând termeni geografici
2. Descrierea mediului geografic (caracteristici, procese, structuri, sisteme și fenomene caracteristice) utilizând limbaje	2.1. Identificarea caracteristicilor specifice ale mediului geografic al UK și al SUA;

diferite (terminologie științifică specifică, elemente de bază din limba engleză și reprezentări grafice)	2.2. Prezentarea mediului geografic al UK și al SUA utilizând limbaje diferite (terminologie științifică specifică, elemente de bază din limba engleză și reprezentări grafice)
3. Relaționarea elementelor și fenomenelor din realitate cu reprezentarea lor (cartografică, grafică, pe imagini satelitare etc.)	<p>3.1. Recunoașterea denumirilor și termenilor din geografia UK și SUA în limba engleză;</p> <p>3.2. Prezentarea structurată a componentelor geografice ale regiunilor din UK și SUA;</p> <p>3.3. Analizarea și interpretarea unor date statistice, hărți, alte surse, în vederea explicării diversității teritoriale a spațiilor geografice studiate</p>
4. Localizarea corectă în spațiu și timp a fenomenelor și proceselor din natură și societate	<p>4.1. Localizarea spațială și cartografică a unităților teritoriale și a elementelor de geografie fizică britanică și americană, precum și stabilirea unor relații de interdependență între acestea;</p> <p>4.2. Explicarea fenomenelor și proceselor specifice geografiei UK și SUA;</p> <p>4.3. Identificarea principalelor elemente naturale și socio-economice reprezentate pe hărți ale UK și SUA;</p> <p>4.4. Analizarea comparativă a geografiei UK și a SUA, stabilind asemănări și deosebiri;</p> <p>4.5. Realizarea reprezentărilor grafice simple, pe baza unor date</p>
5. Sensibilizarea și deschiderea culturală prin geografie și interdisciplinaritate	<p>5.1. Explicarea importanței mediului geografic din UK și SUA pentru om și societate;</p> <p>5.2. Explicarea diversității naturale, etnice și culturale a UK și SUA;</p> <p>5.3. Prezentarea și analizarea unor informații relevante în tematica propusă</p>
6. Identificarea și explicarea dimensiunii sociale și civice a caracteristicilor spațiului geografic	<p>6.1. Identificarea unor soluții de conservare și protejare a mediului geografic din UK și SUA;</p> <p>6.2. Analizarea interacțiunilor dintre mediul natural și populație, așezări și activitățile economice</p>

CONȚINUTURI

TEMATICĂ	TEME RECOMANDATE
CARACTERISTICI GENERALE	<ul style="list-style-type: none">• Poziția geografică, limitele, întinderea, insulele, țărmurile, peninsulele, golfurile• Relieful (forme și unități majore de relief)• Clima (zone și tipuri climatice)• Apele• Vegetația, fauna, solurile• Populația (dinamica și mobilitatea teritorială a populației)• Așezările umane (urbane- orașe importante și rurale)• Harta politică• Resursele naturale (resurse energetice)• Activitățile economice: agricultură, industrie, căi de comunicație, transporturi, comerț, turism
ȚĂRI ȘI REGIUNI: CARACTERISTICI GENERALE	<ul style="list-style-type: none">• Regatul Unit al Marii Britanii și Irlandei de Nord (UK) (Anglia, Țara Galilor, Scoția, Irlanda de Nord)• Statele Unite ale Americii (SUA)

SUGESTII METODOLOGICE

Prezenta propunere de curriculum este un instrument pentru profesorii care predau geografia Regatului Unit și a Statelor Unite ale Americii în limba engleză la clasele a IX-a bilingve și care favorizează:

1. organizarea unui proces instructiv care să se bazeze pe un sistem de competențe generale, specifice și conținuturi adecvate acestei materii;
2. realizarea unei instruiți care să faciliteze perceperea corectă de către elevi a domeniului geografiei regionale în spațiul britanic și american, cu probleme de geografie fizică și umană, dar și social-culturale, politică și de mediu înconjurător, cu un vocabular de specialitate corect și adecvat. Abilitățile lingvistice se referă la citire, scriere și vorbire, fluente și corecte (înțelegerea textelor, redactarea unui eseu, elaborarea și susținerea unei argumentații, etc);
3. accentuarea în procesul învățării, cu precădere, a activităților de lucru practice, individuale și de grup care să ducă la crearea unor abilități de lucru cu harta pentru evidențierea aspectelor teoretice învățate anterior,
4. parcurgerea unităților de conținut într-o ordine firească și logică însoțită de materiale auxiliare (hărți, tabel, folii, fișe de lucru, imagini video, etc); dintre tipurile de învățare

pot fi amintite învățarea prin întrebări și predare reciprocă, activă și interactivă, care să le dezvolte elevilor gândirea critică, etc);

5. renunțarea la elemente de instruire tradiționale, nejustificabile într-un context educațional inovativ, ca: excesul informațional, enciclopedismul, miniaturizarea nejustificată a unor capitole aparent academice, caracterul învechit al informațiilor, excesul denumirilor inoperante;
6. evitarea organizării ineficiente și nerealiste a procesului de predare - învățare la clasă predominant în doi timpi („ascultare” – „predare”).

Recomandăm ca toate conținuturile să fie abordate în ordinea în care sunt prezentate în tabelul de corelare a acestora cu competențele specifice. Profesorul are rolul de facilitator, furnizor, colaborator, implicând activ elevul în procesul învățării. Se pot utiliza metode ca: observația, munca independentă, problematizarea, jocul de rol, exercițiul, discuțiile în grup, care stimulează gândirea critică, învățarea prin proiecte, studiul de caz, brainstormingul etc., întrucât:

- sunt centrate pe elev și pe activitatea concretă;
- încurajează participarea elevilor, creativitatea, inițiativa;
- au un puternic accent formativ;
- presupun folosirea unui limbaj accesibil;
- se pliază ușor la nivelul clasei (elevilor li se va permite să aplice propriul mod de înțelegere a conținutului, prin descoperire, conversație și realizarea de materiale cum ar fi: proiecte, scheme, portofolii);
- eficientizează învățarea și facilitează aplicabilitatea;
- pot fi adaptate în funcție de potențialul fiecărui elev, ținând cont de faptul că fiecare elev are o capacitate de a învăța diferită.

Sarcinile de lucru vor fi variate, astfel încât toți elevii să aibă posibilitatea de a-și forma și exersa competențele necesare, urmând ca procesul de evaluare pe parcursul anului și evaluarea finală să reflecte gradul de formare și dezvoltare a acestora.

Se recomandă alocarea a două ore pentru fiecare temă din programă, iar repartizarea numărului de ore pe conținuturi tematice să se realizează în funcție de ritmul de învățare al elevilor și de complexitatea conținutului.

Aspectele sugerate referitoare Regatul Unit și Statele Unite ale Americii vor fi prezentate într-o formă sintetică și intuitivă. Elementele specifice vor sublinia caracteristicile naturale și socio – umane principale, cu exemple semnificative și minimale.

BIBLIOGRAFIE

Manuale școlare (în limba engleză)

Waugh, David, *The British Isles*, 2nd edition, Thomas Nelson House, Nashville, 1990

Waugh, David, *North and South America*, Thomas Nelson House, Nashville, 1994

Dobolyi Ildiko, Milos Doina, Păunescu, Florina, Rogoz, Rodica - *Geoprofiles*, Editura Charta, Oradea, 2004

Lucrări de curriculum școlar și didactica geografiei

Dulama, M.E., *Elemente din didactica geografiei*, Editura Clusium, Cluj Napoca, 2000

Ilinca, N., *Didactica Geografiei*, Editura Corint, București, 2002

Mândruț, O., *Curriculum școlar – Geografie – ghid metodologic pentru aplicarea programelor școlare din clasele IX-XII*, Editura Corint, București, 2002

Alte materiale

Harvey, Paul, *Britain Explored*, Longman, London, 1992

Bushell, Tony, *Key Geography, Foundations*, Nelson Thornes, Cheltenham, 1992

Bushell, Tony, *Key Geography, Connections*, Nelson Thornes, Cheltenham, 1993

Bushell, Tony, *Key Geography, Interactions*, Nelson Thornes, Cheltenham, 1997

Waugh, David, *The Wider World*, Thomas Nelson House, Nashville, 2004

Seath Jonathan, *Spotlight on Britain*, 2nd edition, Oxford University Press, 1999

Royal Geographical Society, *Philip's Foundation Atlas*

Royal Geographical Society, *Philip's Classroom Atlas*

The Geographical Association, *Geography Journal*

United States Information Agency, *An Outline of American Geography*, 1975

Unitatea de învățare	Competențe specifice	Conținuturi	Forme de prezentare a conținuturilor	Activități de învățare/evaluare
1.O scurtă descriere a geografiei Regatului Unit al Marii Britanii și Irlandei de Nord (An Outline of the Geography of the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland)	4.1. Localizarea spațială și cartografică a unităților teritoriale și a elementelor de geografie fizică britanice și americane, precum și stabilirea unor relații de interdependență între acestea 1.4. Utilizarea termenilor geografici simpli în contexte cunoscute sau în contexte noi 2.1. Identificarea caracteristicilor specifice ale mediului geografic al UK 2.2.Prezentarea mediului geografic al UK și al SUA utilizând limbaje diferite (terminologie științifică specifică, elemente de bază din limba engleză și reprezentări grafice)	1.Poziția geografică și geopolitică a Regatului Unit al Marii Britanii și Irlandei de Nord (nume, localizare geografică și tipuri de țărm) 2. Relieful - mediul natural și spațiu al activității umane 3. Condițiile climatice – vremea și clima, factorii climatici, principalele elemente climatice, fenomene de risc 4. Rețeaua hidrografică – particularități – râuri, lacuri, ape subterane 5. Resursele naturale de bază și perspectivele lor	a.încadrarea și definirea unor termeni noi (glossary of terms) b.identificarea și clasificarea formelor de relief, a rețelei hidrografice și a altor fenomene	a. transferul informației grafice și cartografice în informație orală, precum și realizarea unor hărți tematice simple; b. exerciții de identificare și clasificare a formelor de relief, rețelei hidrografice, a altor fenomene geografice c. exerciții de comparare a unor unități/subunități de relief, prin identificarea cuvintelor cheie și prezentarea unor concluzii
2. Teritorii britanice externe.	4.1. Localizarea spațială și cartografică a unităților teritoriale și a elementelor de	1.Organizarea demografică și socială în Regatele Commonwealth-ului	a.identificarea/localizarea regiunilor/ teritoriilor și orașelor	a.exerciții de identificare a unor zone și caracteristici geografice

<p>Multiculturalism în Regatul Unit (Commonwealth și societatea multiethnică) (British Overseas Territories. Multicultural Britain (The Commonwealth and the multi-ethnic society))</p>	<p>geografie fizică, precum și stabilirea unor relații de interdependență între acestea</p> <p>1.4. Utilizarea termenilor geografici simpli în contexte cunoscute sau în contexte noi</p> <p>6.2. Analizarea interacțiunilor dintre mediul natural și populație, așezări și activitățile economice</p> <p>1.1. Citirea și interpretarea suporturilor grafice și cartografice (în limba engleză)</p> <p>3.3. Analizarea și interpretarea unor date statistice, hărți, alte surse, în vederea explicării diversității teritoriale a spațiilor geografice studiate</p>	<p>Poziția geografică și evoluția istorică a teritoriilor vizate</p> <p>2. Teritoriile componente și specificul geografic al acestora</p> <p>4. Organizarea politică</p>	<p>b. analiză comparativă a componentelor geografice</p> <p>c. precizarea factorilor care determină diversitatea etnică și culturală a zonei</p> <p>d. identificarea și diferențierea caracteristicilor privind populația, economia etc.</p>	<p>b. exerciții de identificare în diferite surse accesate prin Internet a denumirilor și a termenilor geografici</p> <p>c. exerciții de asociere a termenilor cu tipurile de noțiuni/exemple</p> <p>d. exerciții de sintetizare/explicitare după imagini/video</p> <p>e. elaborare de texte structurate pe baza informațiilor</p> <p>f. exerciții de reflecție</p>
<p>3. Anglia (England)</p>	<p>4.1. Localizarea spațială și cartografică a unităților teritoriale și a elementelor de geografie fizică, precum și stabilirea unor relații de</p>	<p>1. Poziția geografică și evoluția istorică a zonei (inclusiv Insula Wight și Tunelul Canalului)</p>	<p>a. identificarea/localizarea regiunilor și orașelor</p> <p>b. analiză comparativă a componentelor geografice</p>	<p>a. exerciții de identificare a unor zone și caracteristici geografice</p>

	<p>interdependență dintre acestea</p> <p>1.4. Utilizarea termenilor geografici simpli în contexte cunoscute sau în contexte noi</p> <p>1.2. Înțelegerea și utilizarea adecvată a limbajului de specialitate</p> <p>1.3. Recunoașterea termenilor geografici în texte diferite</p>	<p>2. Regiunile componente și specificul geografic al acestora</p> <p>(East of England, East Midlands, Londra Mare, North East England, North West England, South East England, South West England, West Midlands, Yorkshire și Humber)</p> <p>3. Forme specifice de relief</p> <p>(Dealuri și munți: lanțul Munților Penini (Pennines) Ținutul Lacurilor (The Lake District), Mlaștinile din North York (the North York Moors), Districtul Peak, the Fens, the Cotswolds, the Chilterns și the North și South Downs.)</p> <p>4. Orașe importante</p> <p>(Londra, Manchester, Birmingham, Leeds, Liverpool, Southampton, Newcastle, Nottingham, Sheffield)</p>	<p>c. precizarea factorilor care determină diversitatea etnică și culturală a zonei</p> <p>d. identificarea și diferențierea caracteristicilor privind populația, economia etc.</p>	<p>b. exerciții de identificare a informațiilor în diferite surse multimedia</p> <p>c. exerciții de asociere a termenilor cu tipurile de noțiuni/exemple</p> <p>d. exerciții de sintetizare/explicitare după imagini/video</p> <p>e. elaborare de texte structurate pe baza informațiilor</p> <p>f. exerciții de reflecție</p>
--	---	--	---	--

4. Țara Galilor (Wales)	<p>4.1. Localizarea spațială și cartografica a unităților teritoriale și a elementelor de geografie fizică precum și stabilirea unor relații de interdependență dintre acestea</p> <p>1.4. Utilizarea termenilor geografici simpli în contexte cunoscute sau în contexte noi</p> <p>1.2. Înțelegerea și utilizarea adecvată a limbajului de specialitate</p> <p>1.3. Recunoașterea termenilor geografici în texte diferite</p> <p>1.5. Elaborarea unui text coerent utilizând termeni geografici</p>	<p>1.Poziția geografică și evoluția istorică a zonei (este mărginită de Anglia la est, Marea Irlandei la nord și vest, și Canalul Bristol la sud).</p> <p>2. Regiunile componente și specificul geografic al acestora (este în mare parte muntoasă)</p> <p>3.Orașele importante (Cardiff, Bangor, Newport, St David's, Swansea)</p> <p>4. Organizarea demografică și socială</p>	<p>a.identificarea/localizarea regiunilor și orașelor</p> <p>b. analiză comparativă a componentelor geografice</p> <p>c. precizarea factorilor care determină diversitatea etnică și culturală a zonei</p> <p>d.identificarea și diferențierea caracteristicilor privind populația, economia etc.</p>	<p>a.exerciții de identificare a unor zone și caracteristici geografice</p> <p>b.exerciții de identificare a informațiilor în diferite surse multimedia</p> <p>c.exerciții de asociere a termenilor cu tipurile de noțiuni/exemple</p> <p>d.exerciții de sintetizare/explicitare după imagini/video</p> <p>e.elaborare de texte structurate pe baza informațiilor</p> <p>f.exerciții de reflecție</p>
5. Scoția (Scoția)	<p>4.1. Localizarea spațială și cartografica a unităților teritoriale și a elementelor de geografie fizică, precum și stabilirea unor relații de interdependență dintre acestea</p>	<p>1.Poziția geografică și evoluția istorică a zonei (în plus față de partea de pe insula Marea Britanie, țara este formată din peste 790 de insule, între care Northern Isles și Insulele Hebride)</p>	<p>a.identificarea/localizarea regiunilor și orașelor</p> <p>b. analiză comparativă a componentelor geografice</p> <p>c. precizarea factorilor care determină diversitatea etnică și culturală a zonei</p>	<p>a.exerciții de identificare a unor zone și caracteristici geografice</p> <p>b.exerciții de identificare a informațiilor în diferite surse multimedia</p>

	<p>1.4. Utilizarea termenilor geografici simpli în contexte cunoscute sau în contexte noi</p> <p>3.2. Prezentarea structurată a componențelor geografice ale regiunilor din UK</p> <p>1.5. Elaborarea unui text coerent utilizând termeni geografici</p>	<p>2. Regiunile componente și specificul geografic al acestora</p> <p>3. Orașele importante (Edinburgh, Glasgow, Aberdeen)</p> <p>4. Organizarea demografică și socială</p>	<p>d. identificarea și diferențierea caracteristicilor privind populația, economia etc.</p>	<p>c. exerciții de asociere a termenilor cu tipurile de noțiuni/exemple</p> <p>d. exerciții de sintetizare/explicitare după imagini/video</p> <p>e. elaborare de texte structurate pe baza informațiilor</p> <p>f. exerciții de reflecție</p>
<p>6. Irlanda de Nord (Northern Ireland)</p>	<p>4.1. Localizarea spațială și cartografică a unităților teritoriale și a elementelor de geografie fizică, precum și stabilirea unor relații de interdependență dintre acestea</p> <p>1.4. Utilizarea termenilor geografici simpli în contexte cunoscute sau în contexte noi</p> <p>3.1. Recunoașterea denumirilor și termenilor din geografia UK și SUA în limba engleză</p>	<p>1. Poziția geografică și evoluția istorică a zonei</p> <p>2. Regiunile componente și specificul geografic al acestora (26 districte)</p> <p>3. Orașele importante (Belfast, Derry, Lurgan, Portadown)</p> <p>4. Organizarea demografică și socială</p>	<p>a. identificarea surselor de informare în sistemele multimedia și utilizarea lor adecvată</p> <p>b. argumentarea unui demers explicativ</p>	<p>a. quizzes</p> <p>b. exerciții de identificare și clasificare a formelor de relief, rețelei hidrografice, a altor fenomene geografice</p>

7.Aspecte interesante și mai puțin obișnuite (Unusual and interesting facts)	5.3.Prezentarea și discutarea unor informații relevante în tematica propusă	Diverse informații de tipul Did you know...? - Simbolurile steagurilor; - Cel mai mare port natural din Anglia este Poole, pe coasta sud centrală. Unii îl consideră al doilea cel mai mare port din lume, după Sydney; - Țara Galilor are propriul imn național; - Patronul Țării Galilor este Sfântul David, etc).	a. exerciții de identificare a surselor de informare în sistemele multimedia și utilizarea lor în mod adecvat	a. exercitii lacunare de tipul b. exerciții de alegere multiplă c. quizzes
--	---	--	---	--

Unitatea de învățare	Competențe specifice	Conținuturi	Forme de prezentare a conținuturilor	Activități de învățare/evaluare
1. O scurtă descriere a geografiei Statelor Unite ale Americii (An Outline of the Geography of the United States of America)	3.2. Prezentarea structurată a componentelor geografice ale regiunilor din UK și SUA 4.1. Localizarea spațială și cartografica a unităților teritoriale și a elementelor de geografie fizică, precum și	1.Poziția geografică și geopolitică a Statelor Unite ale Americii (nume, localizare geografică și tipuri de țărm) 2. Relieful - mediul natural și spațiu al activității umane 3. Condițiile climatice – vremea și clima, factorii	a.încadrarea și definirea unor termeni noi (glossary of terms) b.identificarea și clasificarea formelor de relief, rețelei hidrografice și altor fenomene.	a. transferul informației grafice și cartografice în informație orală precum și realizarea unor hărți tematice simple b. exerciții de identificare și clasificare a formelor de

	<p>stabilirea unor relații de interdependență dintre acestea</p> <p>1.4. Utilizarea termenilor geografici simpli în contexte cunoscute sau în contexte noi</p> <p>3.3 Analizarea și interpretarea unor date statistice, hărți, alte surse, în vederea explicării diversității teritoriale a spațiilor geografice studiate</p> <p>4.3. Identificarea principalelor elemente naturale și socio-economice reprezentate pe hărți ale UK și SUA</p> <p>4.5 Realizarea reprezentărilor grafice simple, pe baza unor date</p>	<p>climatici, principalele elemente climatice, fenomene de risc.</p> <p>4. Rețeaua hidrografică – particularității – râuri, lacuri, ape subterane.</p> <p>5. Resursele naturale de baza și potențialul lor.</p>		<p>relief, rețelei hidrografice, a altor fenomene geografice</p> <p>c. exerciții de comparare a unor unități/subunități de relief, prin identificarea cuvintelor cheie și prezentării unor concluzii</p> <p>d.exerciții de identificare în diferite surse accesate prin Internet a denumirilor și a termenilor geografici</p>
2. Nord-Estul (The Northeast)	<p>4.1. Localizarea spațială și cartografică a unităților teritoriale și a elementelor de geografie fizică, precum și stabilirea unor relații de interdependență dintre acestea</p> <p>6.2. Analizarea interacțiunilor dintre mediul natural și</p>	<p>1.Poziția geografică și evoluția istorică a zonei (New England and the colonies)</p> <p>2. Statele componente și specificul geografic al acestora (The Appalachian Mountains and the Atlantic Coast)</p> <p>3. Megacities - New York, Boston, Philadelphia, Pittsburgh</p>	<p>a.identificarea/localizarea regiunilor și orașelor</p> <p>b. analiză comparativă a componentelor geografice</p> <p>c. precizarea factorilor care determină diversitatea umană și culturală a zonei</p> <p>d.identificarea și diferențierea caracteristicilor privind</p>	<p>a.exerciții de identificare a unor zone și caracteristici geografice</p> <p>b.exerciții de identificare în diferite surse accesate prin Internet a denumirilor și a termenilor geografici</p>

	<p>populație, așezări și activitățile economice.</p> <p>1.4. Utilizarea termenilor geografici simpli în contexte cunoscute sau în contexte noi;</p> <p>4.3. Identificarea principalelor elemente naturale și socio-economice reprezentate pe hărți ale UK și SUA</p> <p>5.2. Explicarea diversității naturale, etnice și culturale a UK și SUA, realizând corelații cu informațiile dobândite la alte discipline școlare</p>	4. Organizarea politică - Washington DC	populația, economia, etc.	<p>c.exerciții de asociere a termenilor cu tipurile de noțiuni/exemple</p> <p>d.exerciții de sintetizare/explicitare după imagini/video</p> <p>e.elaborare de texte structurate pe baza informațiilor</p> <p>f.exerciții de reflecție</p>
3. Vestul Mijlociu (The Midwest)	<p>4.1. Localizarea spațială și cartografică a unităților teritoriale și a elementelor de geografie fizică, precum și stabilirea unor relații de interdependență dintre acestea.</p> <p>1.5. Utilizarea termenilor geografici simpli în contexte cunoscute sau în contexte noi</p> <p>4.3. Analizarea interacțiunilor dintre mediul natural și</p>	<p>1.Poziția geografică și evoluția istorică a zonei (The Louisiana Purchase)</p> <p>2. Statele componente și specificul geografic al acestora (Ohio & Mississippi Rivers, The Great Lakes)</p> <p>3. Megacities - Chicago, Indianapolis</p> <p>4. Organizarea socială - Indigenous population and migration</p>	<p>a.identificarea/localizarea regiunilor și orașelor</p> <p>b. analiză comparativă a componentelor geografice</p> <p>c. precizarea factorilor care determină diversitatea etnică și culturală a zonei</p> <p>d.identificarea și diferențierea caracteristicilor privind populația, economia, etc.</p>	<p>a.exerciții de identificare a unor zone și caracteristici geografice</p> <p>b.exerciții de identificare a informațiilor în diferite surse multimedia</p> <p>c.exerciții de asociere a termenilor cu tipurile de noțiuni/exemple</p> <p>d.exerciții de sintetizare/explicitare după imagini/video</p> <p>e.elaborare de texte</p>

	<p>populație, așezări și activitățile economice.</p> <p>4.2. Explicarea fenomenelor și proceselor specifice geografiei UK și SUA</p>			<p>structurate pe baza informațiilor</p> <p>f.exerciții de reflecție</p>
<p>4. Vestul (The West)</p>	<p>4.1. Localizarea spațială și cartografică a unităților teritoriale și a elementelor de geografie fizică, precum și stabilirea unor relații de interdependență dintre acestea</p> <p>6.2. Analiza interacțiunilor dintre mediul natural și populație, așezări și activitățile economice.</p> <p>1.5. Elaborarea unui text coerent utilizând termeni geografici</p>	<p>1. Poziția geografică și evoluția istorică a zonei (The Westward expansion)</p> <p>2. Statele componente și specificul geografic al acestora (The Rocky Mountains and the Great Plains, desert areas and the Pacific Coast)</p> <p>3. Megacities - Los Angeles, San Diego, San Jose (Silicon Valley), San Francisco</p> <p>4. Organizarea demografică și socială - populația hispanică</p>	<p>a. identificarea/localizarea regiunilor și orașelor</p> <p>b. analiză comparativă a componentelor geografice</p> <p>c. precizarea factorilor care determină diversitatea etnică și culturală a zonei</p> <p>d. identificarea și diferențierea caracteristicilor privind populația, economia etc.</p>	<p>a. exerciții de identificare a unor zone și caracteristici geografice</p> <p>b. exerciții de identificare a informațiilor în diferite surse multimedia</p> <p>c. exerciții de asociere a termenilor cu tipurile de noțiuni/exemple</p> <p>d. exerciții de sintetizare/explicitare după imagini/video</p> <p>e. elaborare de texte structurate pe baza informațiilor</p> <p>f. exerciții de reflecție</p>

<p>5.Sudul (The South)</p>	<p>4.1. Localizarea spațială și cartografică a unităților teritoriale și a elementelor de geografie fizică, precum și stabilirea unor relații de interdependență dintre acestea</p> <p>5.1. Explicarea importanței mediului geografic din UK și SUA pentru om și societate</p> <p>1.5. Elaborarea unui text coerent utilizând termeni geografici</p> <p>4.2. Explicarea fenomenelor și proceselor specifice geografiei UK și SUA</p> <p>6.2. Analiza interacțiunilor dintre mediul natural și populație, așezări și activitățile economice</p> <p>5.2. Explicarea diversității naturale, etnice și culturale a UK și SUA</p>	<p>1.Poziția geografică și evoluția istorică a zonei (The Mason-Dixon Line)</p> <p>2. Statele componente și specificul geografic al acestora (inland and US territories - Puerto Rico and Virgin Islands)</p> <p>3. Megacities - Jacksonville, Atlanta, New Orleans</p> <p>4. Organizarea demografică și socială - The African American Communities and civil rights</p>	<p>a.identificarea/localizarea regiunilor și orașelor</p> <p>b. analiză comparativă a componentelor geografice</p> <p>c. precizarea factorilor care determină diversitatea etnică și culturală a zonei</p> <p>d.identificarea și diferențierea caracteristicilor privind populația, economia etc.</p>	<p>a.exerciții de identificare a unor zone și caracteristici geografice</p> <p>b.exerciții de identificare a informațiilor în diferite surse multimedia</p> <p>c.exerciții de asociere a termenilor cu tipurile de noțiuni/exemple</p> <p>d.exerciții de sintetizare/explicitare după imagini/video</p> <p>e.elaborare de texte structurate pe baza informațiilor</p> <p>f.exerciții de reflecție</p>
---------------------------------------	--	--	---	---

6. Parcurile Naționale din Statele Unite ale Americii (National Parks in the United States of America)	2.1. Identificarea caracteristicilor specifice ale mediului geografic al UK și al SUA 2.2. Prezentarea mediului geografic al UK și al SUA utilizând limbaje diferite (terminologie științifică specifică, elemente de bază din limba engleză și reprezentări grafice) 6.1. Identificarea unor soluții de protecție a mediului geografic din UK și SUA	1. Cele mai importante parcuri naționale din Statele Unite ale Americii 2. Caracteristici și importanța lor 3. Probleme legate de mediul înconjurător și protejarea acestuia	a. exerciții de identificare a surselor de informare în sistemele multimedia și utilizarea lor adecvată b. argumentarea unui demers explicativ	a. teste grilă/ chestionare (quizzes) b. proiecte de protecție a mediului înconjurător ("Think green")
7. Aspecte interesante și mai puțin obișnuite (Unusual and Interesting Facts)	5.2. Explicarea diversității naturale, etnice și culturale a UK și SUA 4.4. Analizarea comparativă a geografiei UK și SUA, stabilind asemănări și deosebiri	Diverse informații de tipul fun facts/extra information, inclusiv referințe la geografia grupurilor etnice (Native American, African American, Latino, Asian-American)	a. identificarea surselor de informare în sistemele multimedia și utilizarea lor adecvată	a. exerciții lacunare de tipul b. exerciții de alegere multiplă

- AUTORI** - Profesori: Delia Dumitriu, Ciprian Cucuiat, Anca Dimcea, Luminița Pleșa, Florina Ruse, Ileana Leca, Iudît Alexandra Moise, Corina Diaconu, Monica Costa, Ana Maria Vlădău, Elena Doboș, Camelia Arhip, Raluca Ivănuș, Mocanu Cristina, Bujan Maria
COORDONATOR – Inspector Rodica Diana Cherciu
CONSULTANT (Geografia Marii Britanii și a Statelor Unite ale Americii) – Prof. Florina Păunescu

